

М. КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ

# СОЛЬФЕДЖИО





## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

В настоящем пособии в основном использованы следующие формы работы: импровизация и сочинение, пение по нотам, ладоинтонационная работа, работа на фортепиано, работа над метроритмом, работа над двухголосием.

### I. СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Сочинение и импровизация предусматривают несколько направлений:

1. Спонтанное сочинение на заданные тексты: «Пой, как хочешь, пой, как поется» (в том числе и с распевом), при котором ученик импровизирует окончание фразы, начатой педагогом либо хором по ручным знакам, по «лесенке» или по нотной записи. Мелодия, лад, темп, динамика в исходной фразе каждый раз могут изменяться, но могут и повторяться — тогда образуются элементы рондальности. В мелодии «рефрина» педагог может закреплять определенные модели интонаций.

Другая форма импровизаций на фоне квинтового органного пункта (исполняемого на фортепиано) — досочинение со сменой лада и метра. Такое задание обусловливается смысловым контрастом стихотворного текста.

Сочинение по заданным условиям с ручными знаками по «лесенке», по моделям интонаций включает освоенный материал: тоническое трезвучие, остановки на неустойчивых звуках, определенные виды каденций, секвенции, переходы в параллельную тональность и т. д.

2. Импровизация-диалог, предполагающая применение «лесенки», ручных знаков, интонационных моделей. Это, например, разговор «Шустрика с Мямликом», «Щенка с Утенком» и т. п. Здесь ученики сами придумывают слова вопросов и ответов, а затем в зависимости от смысла текста выбирают лад. Так практически осваивается выразительное значение темпа, артикуляции, динамики, отдельных, еще не осознанных ритмических фигур.

### II. ПЕНИЕ ПО НОТАМ

Опыт показывает, что пение по нотам является особенно трудным разделом работы, поэтому, чтобы пение стало осмысленным, выразительным, учащимся предлагается вначале освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что позволит петь мелодии самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

Часть подобных интонационных оборотов уже изучалась в подготовительном классе. В I четверти 1-го класса они повторяются для закрепления. Одновременно с этим осваиваются новые интонации.

«Пошаговое» знакомство с отдельными интонациями идет по двум направлениям: с одной стороны, они выделяются из многозвуковых комплексов, с другой — объединяются в развернутые интонационные построения.

Происходит это следующим образом:

1. Обращается внимание на окончания мелодий в материале уроков и домашних заданий, что приводит к осознанию вариантов совершенных каденций в мажоре:



и в натуральном миноре:



Позже интонации совершенных и несовершенных каденций будут осознаны как разрешение неустоев в устое.

2. «Открытие» новых интонационных связей по ранее известному комплексу освоенных ступеней. Например, для выделения интонации кварты Le ↔ Zo освоенная модель E — Le — Vi — Na — Zo дана в таком виде:



Импровизация по данной интонационной модели приводит к «открытию» нужной интонации (или, в крайнем случае, подсказывается педагогом). Соответственно из комплекса ступеней



выделяется интонация кварты Ти  $\longleftrightarrow$  Ви<sup>4</sup>.  
Импровизация по комплексам ступеней

приводит к интонациям опевания Ти  $\longleftrightarrow$  Ле и Зо  $\longleftrightarrow$  Ти. Каждая из интонаций закрепляется в импровизациях по «лесенке», по ручным знакам, в мелодиях песен, в мелодическом «эхе».

3. Осознание интонаций по аналогии с пройденными в подготовительном классе квarto-квинтовыми оборотами: Е  $\longleftrightarrow$  Зо, Зо  $\longleftrightarrow$  Е<sup>1</sup> и Ра<sub>1</sub>  $\longleftrightarrow$  Ви, Ви  $\longleftrightarrow$  Ра. В 1-м классе это квинта Ле<sup>1</sup>  $\longleftrightarrow$  Зо

которая часто встречается в мелодиях, содержащих уже известные мелодические обороты. Квинта же Ти  $\longleftrightarrow$  Ви

в основном связана с еще не изученными мелодическими оборотами и новым ритмом, поэтому она дана только для ознакомления, по аналогии с мажором.

4. Осознание интонаций, уже использованных в пении:

а) Пение квarto-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, игра «Вопрос-ответ» в подготовительном и 1-м классе (I четверть), пение трезвучий в прямом и ломаном виде подготовили осознание сексты Зо  $\rightarrow$  Ви<sup>1</sup>

Эта интонация закрепляется через настройку перед пением, через мелодическое «эхо» перед диктантом и, наконец, через мелодии песен.

б) Осознание ладовой переменности началось еще в подготовительном классе импровизациями по «лесенке», ручным знакам. В 1-м классе к этому добавляется импровизация по интонационным комплексам на тексты, заранее предполагающие смену лада, например:

В усвоении внутриладовых связей большую роль играет сочинение вступлений и заключений к песням, а также подбор гамм от различных тоник для определения интервальных соотношений между ступенями лада.

Владение типовыми интонациями позволит ученику осмысленно петь, не прибегая к инструменту. Вкрепление новых интонационных оборотов не будет вызывать затруднений, так как слух опирается на уже знакомые интонации.

Наряду с усвоением указанных интонационных моделей в 1-м классе начинается изучение структуры мелодии (фразы, предложения), видов мелодического развития (секвенчность, варианты), а также метрической переменности.

Осмысленному пению мелодий в домашних заданиях помогает то, что интонационный и теоретический материал появляется в них только после закрепления его на уроках.

Задания в пении по нотам многогранны:

а) пение с ручными знаками с названиями ладовых ступеней\* или нот;

б). пение с показом двумя руками рисунка мелодии;

в) исполнение песни с постановкой художественных задач.

Часто в песнях не дается обозначение темпа. Он определяется учащимся самостоятельно через выразительное прочтение текста в зависимости от указаний: весело, озабоченно, взволнованно и т. д. Напоминание педагогу: во время первого пропевания мелодии с ручными знаками не рекомендуется подпевать или подыгрывать ее. Пусть пение будет вначале медленным, с ошибками, с остановками (как вначале читают букварь), но оно должно быть самостоятельным. Частые остановки — результат инертности мышления. Ученик должен знать: помочь не придет от педагога в виде подсказки. При повторении (пении с названиями нот, со словами) педагог может пропевать отдельные фрагменты вместе с группой, способствуя чистоте интонации, выразительности исполнения. Когда в роли «учителя» выступает ученик, педагог играет роль «ученика» и поет вместе со всеми.

Высотное положение тоники мажора или минора вначале определяется по обозначенной ступени Е или Ра<sub>1</sub>.

Очень важно научить учащихся определять и находить ладовое положение начального звука мелодии по отношению к тонике, тогда они могут учить мелодии домашнего задания голосом без помощи фортепиано. Найдя высотное положение начальной ступени от звука тоники, ученик споет и всю мелодию в удобной tessiture. Таким образом, мелодия домашнего задания, пропетая ладовыми ступенями, может реально звучать в транспорте.

Задача первых двух четвертей — научить учащихся находить на уроках название начальной ступени мелодии. В домашних заданиях эта ступень указана. Начиная с III четверти, ученики само-

\* В данном учебнике в соответствии с системой относительной сольмизации название ладовых ступеней дано через слоговые обозначения.

стоятельно определяют начальную ступень мелодии по трезвучию, выписанному перед мелодией или после ее окончания.

Сольное чтение с листа впервые вводится к концу II четверти, когда материал подготовительного класса основательно повторен. В успехе первого самостоятельного прочтения мелодии в присутствии внимательных слушателей, проверяющих умение товарища,— залог дальнейшего интереса к предмету. Это, быть может, еще труднее, чем первое выступление на концерте. Там ученик играет заранее выученное, здесь — поет неизвестное. Вот почему мелодии, предназначенные для чтения с листа, очень просты интонационно и ритмически.

За каждым сольным исполнением мелодии в мажоре следует мелодия в параллельном миноре, которая используется для группового чтения с листа. Это обусловлено тем, что знакомство с интонациями минора, начавшееся в подготовительном классе только с III четверти, в 1-м классе представляет еще большую трудность. По этой причине каждая мелодия вначале прочитывается с названиями ступеней в указанном ритме, а затем пропевается с ручными знаками. Обязательное пение мелодий в параллельном миноре вслед за мажорными подготавливает осознание единства звукового состава параллельных ладов.

### III. ЛАДОИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА

Данная форма работы закрепляет представления о ступенях лада и их взаимосвязях. Для этого широко привлекаются вспомогательные средства и наглядные пособия. Ими служат ручные знаки, «слененка», подвижная нота, комплекс освоенных ступеней. В импровизациях по интонационному комплексу освоенных ступеней сопоставляются трезвучия мажора и минора, их прямой и ломаный вид, закрепляются понятия устоя и неустоя, совершенных и несовершенных каденций, осознается значение ритма.

Творчество всегда доставляет радость. Поэтому в ладоинтонационную работу обязательно включается какой-либо вид импровизации. Начало урока — это не только настройка на тональность, освоение какой-нибудь интонации, но и эмоциональный настрой на весь урок в целом.

### IV. РАБОТА НА ФОРТЕПИАНО

Ладоинтонационная работа находит продолжение в заданиях на фортепиано, которое выполняет роль наглядного пособия. Поэтому во время выполнения заданий на фортепиано ученики должны стоять около инструмента, чтобы видеть действия товарища.

В сочинениях, основанных на сопоставлении больших и малых секунд и терций, выявляются выразительные возможности мелодических интервалов. Сочинение с использованием их в гармоническом виде выявляет консонантность и диссонантность их звучания.

Свободные импровизации связаны с усвоением лада: сочинение осуществляется в заданной тональности, малейшее отступление от которой сразу рождает слуховой «дискомфорт».

Другие импровизации используются для характеристики контрастных персонажей, настроений. Это привлекает внимание учеников к выразительным возможностям интервалов, регистров, штрихов, динамики.

Аккомпанемент, который играют «концертмейстеры», помогает осознанию тембра фортепиано, особенно когда ученик выбирает регистр сообразно тексту песни. Игра квинтового органного пункта в мелодическом или гармоническом виде на сопоставлении мажора и минора развивает ладовое чувство, аккомпанемент с ритмическим вариантом выявляет выразительное значение ритма сопровождения.

### V. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

В формировании метроритмического чувства у учащихся сохраняется опора на использование двигательных навыков. Это — продолжение начатой в подготовительном классе работы, которая проходит в такой форме:

- а) пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей;
- б) одновременное выполнение этого задания двумя группами учащихся;
- в) чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- г) прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой — метрических долей (аналогичные задания при игре на ударных инструментах);
- д) исполнение канона с выстукиванием или вы шагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- е) исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога;
- ж) ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (или с хлопками, стуком карандашей по различным предметам).

В 1-м классе вводится тактирование и дирижирование по сетке размера. Теперь тактирование всегда сопровождает пение, кроме тех случаев, когда требуется показ ручных знаков. Тактирование — упругие удары вниз — не отвлекает ученика от нотного текста и вместе с тем организует его внимание во времени. Воспроизведение сетки размера заменяется здесь динамическим подчеркиванием сильной доли.

При освоении шестнадцатых длительностей целесообразно использовать тактирование с полудолями, при котором движение кисти руки вниз и вверх фиксирует восьмые длительности\*.

К дирижированию по сетке размера следует идти от тактирования. Движение рук приобретает большую пластичность, безостановочность, определенную направленность:

\* См.: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. I. — Л., 1962. с. 10.



двуходольный размер



трехходольный размер

Важным является подчеркивание каждой доли падением руки вниз. Дирижирование представляет собой более сложное координационное движение и может использоваться только тогда, когда учащиеся исполняют знакомую песню, «управляют» хором, оркестром или игрой педагога, выражая свое внутреннее переживание через динамические оттенки, ритм, исполнительские штрихи.

## VI. РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ

Работа над двухголосием включает повторение пройденных форм работы и их усложнение:

а) Двухголосие-загадка. Группа поет выдержанную ноту или ритмизованный органный пункт. На его фоне педагог подстраивает какую-либо ступень. Требуется определить образованную интервал ладовую ступень и получившийся интервал.

б) Пение канонов двумя группами учеников.

в) Пение на органных пунктах выученных песен двумя группами учеников. Органный пункт поется с теми же словами или с одним словом из песни, например: песня «Дождик» исполняется на органном пункте «кап, кап»; песня «Волчок» — на органном

пункте, изображающем жужжение игрушки и т. д.

г) Пение песни солистами на фоне хора, исполняющего тоническую квинту в мелодическом виде со словами «баю-бай», «дили-дон» и т. д.

д) Пение группой выученной песни. Педагог импровизирует к ней верхний голос.

е) Двухголосие на нейтральном слоге (в более подготовленных группах возможно со словами) — спонтанное пение подголосков на фоне выученной песни, исполняемой группой вместе с педагогом на **pp**. Учащиеся как бы «подслушивают», что поет солист.

Такая многоплановая работа готовит к пению двух-четырехтактовых построений, основанных на хорошо известных интонационных моделях с разными словами, ритмом и различным характером звукоизвлечения: ворчливо и весело, задорно и сердито и т. д. Таким образом, уже на раннем этапе обучения осуществляется подход к главной задаче, которая предстанет перед учащимися в III четверти: «Учимся петь и слушать подголосок». Овладению подголосочным пением также помогает раннее введение распева в заданиях по свободной импровизации. В заданиях «Учимся петь и слушать подголосок» лучше брать мелодии с остинатным повтором короткой фразы. Не всем удается сочинить собственный подголосок, особенно вначале, но пробовать должны все.

Обычно в конце курса остается несколько свободных уроков, которые педагог может отвести повторению наиболее понравившихся учащимся песен, пению импровизаций под аккомпанемент. Именно этот вид музикации доставляет учащимся особую радость, придает уверенность в своих силах, вызывает дальнейший интерес к музыке.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

## УРОК 1

Повторение терминов, понятий, интонаций, пройденных в подготовительном классе.

Введение понятия «предложение».

Подготовка понятий «каденция», «тональность», «параллельные тональности».

1. Ладоинтонационная работа в тональностях фа мажор и ре минор проводится по ручным знакам педагога. Ученики поют названия ступеней с показом ручных знаков.\*

a) Пение коротких мелодических фраз с оконча-



б) Осознание тоники мажора. Подготовка понятий «совершенная» и «несовершенная каденция». Свободная импровизация-досочинение. Педагог

нием на Е в мажоре, на Ра<sub>1</sub> — в миноре, а также пение тонических трезвучий мажора и минора вверх и вниз, в разных ритмах и последовательностях ступеней\*, например:

поет начало фразы, каждый раз варьируя ее, ученики поочередно импровизируют окончание, например:

Педагог: Ученик:  
Пе-туш - ки рас - пе - ту - ши-лись, но по - драть - ся не ре -  
Педагог: Ученик:  
ши-лись. Ес - ли о - чень пе - ту - шить - ся, мож - жо пё - ры - шек ли - шить - ся.

A musical score for two voices. The top line is labeled 'Педагог:' and the bottom line 'Ученик:'. The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes, showing a call-and-response pattern where the teacher starts a phrase and the student continues it.

Задание: завершение предложений на тонике показывать ручным знаком Е, в незавершенной мелодии знак не показывать.

2. Подготовка понятий «тональность», «параллельные тональности», введение понятия «предложение». КР 1,1 \*\*. Исполнить песню с двумя «концертмейстерами», играющими поочередно аккомпанемент на тонической квинте фа мажора и ре минора в ритме  $\frac{3}{4}$ .

3. Работа над интервалами. Задание на фортепиано. Играть от указанного звука интервалы вверх, вниз в порядке их расширения (секунды, терции,

кварты, квинты, октавы)\*\*. Называть количество ступеней, входящих в каждый интервал.

Определение на слух секунд и квинт. Педагог играет их в различном характере, темпе, регистре, динамике, например:

Быстро Спокойно

$\text{mf}$   $\text{sf}$   $p$

A musical score for piano. It shows two endings for the same piece. The first ending is labeled 'Быстро' (Fast) and the second 'Спокойно' (Slow). Dynamics 'mf', 'sf', and 'p' are indicated under the notes.

4. Работа над метроритмом. Разучить с голоса педагога песню «А я по лугу гуляла» (НП 1) с прохлопыванием ритмического рисунка мелодии. По 1-му ударному слогу надо выявить затакт и опре-

\* Пение по «лесенке», по интонационным моделям, по нормам до конца учебного года обязательно сопровождается показом ручных знаков.

\*\* В настоящем издании принят ряд условных сокращений: нотное приложение — НП, работа в классе (классная работа) — КР, домашнее задание — ДЗ. Следующая сразу после аббревиатуры цифра указывает порядковый номер внутри соответствующего раздела, курсивная цифра — номер подраздела.

\* В дальнейшем движение по звукам ломаного тонического трезвучия будет пониматься широко: с выходом за пределы квинтового остова трезвучия, с захватом нижней квинты, верхней примы и терции.

\*\* Тоновая величина интервалов на данном этапе в названии не учитывается, кварты и квинты в течение всего учебного года используются только чистые.

делить размер. Обратить внимание учеников на необычные акценты в словах шуточной народной песни. Спеть ее, отмечая шагами метрические доли, слегка акцентируя 1-ю.

**5. Слушание музыки (НП 2).** Игра «Не прозевай окончания предложения». Учащиеся делятся на 2 группы. 1-я группа на музыке 1-го предложения марширует, при его окончании делает поворот и останавливается. 2-я группа выполняет аналогичное задание на музыке 2-го предложения.

**6. Исполнение песни, знакомой по подготовительному классу (КР 1,2).**

**7. Ритмическое «эхо»** к музыке марша (НП 2) по предложениям исполняется на ударных инструментах (при их отсутствии используются хлопки, удары по различным предметам и т. д.). «Дирижер» указывает момент вступления «эха». В заключение исполнение марша сопровождается свободной ритмической импровизацией различных ритмических групп.

ДЗ 1.

## УРОК 2

Повторение: порядок появления диезов и bemolей, выразительное значение темпа и его изменений.

Новый материал: целая длительность, ритмический вариант мелодии, мелодический рисунок, интонации Зо — Е, Ви — Ра<sub>1</sub> в каденции. Введение заданий на движение по звукам ломаного трезвучия, подготовка понятий «лад», «транспозиция».

**1. Ладоинтонационная работа** в ре мажоре и си миноре по расширенной «лесенке»\* проводится педагогом. Пение с ручными знаками коротких мелодических фраз, завершаемых каденциями Зо — Е, Ви — Ра<sub>1</sub>; тонических трезвучий (аналогично КР 1, 1).

Осознание тоники минора\*\*. Импровизация-досочинение: разучивается фраза



Сначала она поется ладовыми ступенями, затем со словами по ручным знакам ученика-«хормейстера»; другой ученик поет придуманную фразу-ответ:

Что ты, еж, такой колючий? — Это я на всякий случай.  
— Кто в лесу твои соседи? — Лисы, волки и ... (медведи).

Группа показывает ручной знак Ра только в случае завершения ответа на тонике.

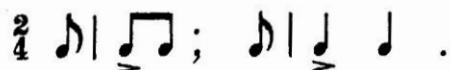
**2. Ритмические варианты слов.** Задания по ритмизации подводят к понятию «ритмический вариант мелодии». Ученики придумывают уменьшительные варианты слова «заяц», педагог записывает их ритм на доске. Группа читает слова вслед за педагогом, например: зай-ка



за-инь-ка



зай-чо-нок, зай-чиш-ка



**3. Целая длительность, ритмический вариант мелодии.** Трехголосие выстраивается последовательным подключением групп в соответствии с ритмическими единицами каждой группы. КР 2, 1 (скобкой над нотами отмечена каденция).

**4. Порядок появления диезов и bemolей** ученики показывают по нарисованной клавиатуре:



Обратить внимание учеников на обратный, зеркальный порядок расположения диезов и bemolей, соответствующих черным клавишам фортепиано.

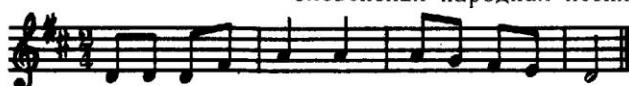
**5. Диктант.** Последовательность его записи такова: педагог называет количество ключевых знаков, ученик показывает их по клавиатуре-схеме, они записываются в тетради и на доске; затем педагог объясняет количество тактов, и в тетрадях проводятся соответствующие тактовые черты. Игра-настройка «Какие ноты скрыты в знаках?» заключается в пении фраз с названием нот от указанной начальной ноты по ручным знакам педагога. В мелодические отрывки включаются интонационные модели, используемые в диктанте. Диктант далее записывается так: вначале над нотным станом пишется ритмический рисунок, который после однократного прослушивания выступивает и пропевает ритмологами вся группа, затем фиксируются нотные го-

\* Расширенная «лесенка» (от Зо<sub>1</sub> до Ви<sup>1</sup>) представляет собой учебное пособие, аналогичное «лесенке» подготовительного класса, но помимо увеличения диапазона в ней следует графически отразить тоны и полутоны через большую и меньшую высоту ступенек. Изготовить «лесенку» несложно каждому педагогу.

\*\* До конца учебного года работа проводится только в натуральном миноре.

ловки\*. С помощью педагога определяется размер и исходный звук. Мелодии даны на выбор:

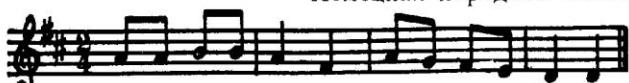
Словенская народная песня



Б. БАРТОК



Немецкая народная песня



Мышки, бе-ре-ги-тесь, ко-тик ходит близ-ко.

Мелодия диктанта исполняется на фортепиано или голосом, со словами либо на нейтральном слоге. Рекомендуется всячески разнообразить способы подачи мелодии диктанта.

**6. Проверка домашнего задания \*\*.** В ДЗ 1, 1 группа поет мелодию, педагог импровизирует верхний голос.

Ответить на вопросы домашнего задания, спеть двухголосие. Узнать мелодию песни (ДЗ 1, 2), кото-

рую педагог «рисует» обеими ладонями: они как бы перемещаются со ступени на ступень и отмечают ритм. Спеть канон со словами (2-й голос поет педагог, в подвижных группах оба голоса поются учениками).

**7. Подготовка понятия «лад» через импровизацию.** Исполнение песни (ДЗ 1, 3) со словами завершить заключением-импровизацией на фортепиано. При исполнении учитывать ключевой знак, начать и закончить тоникой фа. Группа дает импровизацию название («Лошадка скакет», «Лошадка спотыкается» и т. п.).

**8. Выразительное значение темпа, динамики.** Подготовка понятия «транспозиция». КР 2, 2. Определить темп и динамику каждого предложения. Спеть песню со словами, показывая обеими руками рисунок мелодии. «Концертмейстер» играет аккомпанемент на квинтовом органном пункте.

Подготовка понятия «каденция». Назвать ладовыми ступенями окончания мелодий (КР 2, 1,2).

**9. Работа над метроритмом. Дирижирование в двухдольном размере.** Во время исполнения песни «А я по лугу гуляла» (НП 1) одна группа движется в ритме мелодии, другая, стоя на месте, прохлопывает метрические доли, акцентируя 1-ю. Задания группам меняются по куплетам. Песня исполняется с дирижированием. Вначале педагог показывает правильный дирижерский жест, затем следят за выполнением его учениками. Ученики должны также предложить темп и динамические оттенки для каждого куплета, исходя из характера его текста.

ДЗ 2.

### УРОК 3

Повторение: длительность , высокий и низкий регистры.  
Новый материал: полутон, тон. Знакомство с басовым ключом.

Подготовка понятия «переменный лад». Интонации Ви —  
Ра, Зо — Е' в каденции.

**1. Ладоинтонационная работа в тональностях до мажор и ля минор.** Распевание с названиями ладовых ступеней с опорой на записанные на доске звуки мажорного и минорного трезвучий:

Подготовка понятия «переменный лад». Педагог на доске показывает подвижной нотой (см. учебное пособие из подготовительного класса) мелодические фразы с включением проходящих и вспомогательных

звуков к тонам трезвучий, ломаные арпеджио трезвучий в мажоре (а) с каденцией Зо—Е', в миноре (б) — с каденцией Ви—Ра .

**«Мелодическое эхо».** Назвав только начальный звук, педагог пропевает короткие мелодические фразы на нейтральный слог. Ученики определяют ладовое наклонение фразы и показывают последовательность ее звуков по записи а) или б).

Разучивание песни «Луна» (ДЗ 3, 3). Игра «Из каких нот сложилась мелодия». Педагог поет песню по фразам, «хормейстер» показывает подвижной нотой мелодию каждой фразы по трезвучию и самостоятельно находит отсутствующий в модели звук (соль). Группа повторяет прозвучавшие фразы. При разучивании 2-го куплета «хормейстер» показывает фразы по ступеням «лесенки», группа поет с ручными знаками.

**2. Настройка и пение по нотам.** КР 3, 1. После настройки прочитать названия ступеней в ритме мелодии с тактированием. Спеть песню, называя ладовые ступени, затем с названием нот, показывая двумя руками рисунок мелодии.

**3. Диктант.**

\* До конца I четверти диктант проходит в указанной последовательности действий. Отдельные ученики сами к этому времени переходят к записи мелодии одновременно с ее ритмом. Подробнее см. об этом: Котляревская-Крафт М., Мосалькова И., Батхан Л. Указ. соч.— С. 32 (Урок 29, 3).

\*\* Проверка домашнего задания проводится с ручными знаками по группам: одна поет мелодию с названием нот, другая — с названием ступеней. Затем все поют песню со словами, выполняя указанные динамические оттенки и штрихи. Эта форма проверки домашнего задания сохраняется до конца года.

## Русская народная песня



## Белорусская народная песня



## Молдавская народная песня



**4. Проверка домашнего задания.** ДЗ 2, 1. Педагог объединяет учеников в группы в соответствии с выбранной ими домой фразой текста, чтобы ученики, слушая друг друга, сравнивали различные ритмические варианты произнесения одних и тех же слов. ДЗ 2, 2, 3. После пения песни предложить четырем солистам исполнить ее в виде диалога.

**5. Работа над интервалами. Понятия «полутон», «тон».** Задания на фортепиано. Найти на белых клавишах звуки, расположенные наиболее близко по высоте, и назвать их. Дается понятие «полутона» как наименьшего расстояния между клавишами фортепиано. Играть эти полутоны по всей клавиатуре,

называя их. Затем находить полутона между белыми и черными клавишами и также играть их с названиями нот.

Найти на белых клавишах звуки, расположенные на расстоянии 2-х полутона. Даётся понятие «тон». Играть звуки на расстоянии тона и называть их. Затем — слуховой анализ тонов и полутона в мелодическом виде.

**6. Длительность д. . Басовый ключ, регистры. Ритмослог та-а-а.**

Педагог записывает на доске:



Дается объяснение залигованной ноты и ноты с точкой. Все варианты пропеваются ритмослогами та-а-та и та-а-а с тактированием.

**Чтение ритмического рисунка по нотам (НП 3).** Педагог исполняет пьесу, группа, глядя в ноты, сопровождает исполнение проговариванием ритмослогами с прохлопыванием метрических долей сначала мелодии верхнего голоса, затем нижнего, после чего, разделившись, выполняет оба задания одновременно.

На материале пьесы проводится беседа о регистрах и басовом ключе.

**7. Пение по нотам.** КР 3, 2. Прочитать слова песни и петь, называя ноты. Исполнить песню, прохлопывая остинатный ритм:

Назвать окончание мелодии (КР 3, 1, 2).

**8. Выявление ритмических вариантов мелодии.** КР 3, 3.

ДЗ 3.

## УРОК 4

Повторение: названия октав (малая, 1-я, 2-я).

Новый материал: большие и малые секунды, сопоставление

размеров  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ , размер  $\frac{4}{4}$ . Интонации  $\text{Ле} \rightarrow \text{Е}$  в каденции. Названия  
«большая октава», «контроктава».

**1. Двухголосное распевание** в тональностях ля мажор и фа-диез минор на ступенях Е, Ви, Зо, Ра. Двухголосие-загадка. Ученик записывает на доске выбранный им для остината однотактовый ритмический рисунок в двухдольном размере, затем группа поет по его ручному знаку органный пункт в заданном ритме. Педагог подстраивает на нейтральный слог другую ступень в том же ритме. Задачей учеников является услышать ладовую ступень, которую поет педагог, и образовавшийся в результате интервал (секунду, терцию, кварту, квинту, октаву).

**2. Пение по нотам.** КР 4, 1. Прочитать вслед за педагогом слова песни, выступивая одновременно левой рукой метрические доли, правой — ритмический рисунок. Спеть, называя ладовые ступени; со словами, показывая двумя руками рисунок мелодии.

**3. Диктант.**

## Болгарская народная песня



## Болгарская народная песня

Спеть в транспорте.

**4. Проверка домашнего задания.** Педагог собирает тетради учеников и поет сочиненные ими песни, каждый ученик должен узнать свою песню.

**5. Размер  $\frac{4}{4}$ . Басовый ключ.** Педагог играет Марш Д. Шостаковича (НП 4), ученики, глядя в ноты, показывают мелодию и называют октавы, в которых она звучит. Отмечается повторность фраз, обращается внимание на аккомпанемент в басовом ключе. «Концертмейстер» играет аккомпанемент с рук педагога, определяет интервал, образованный крайними

звуками остинатной фигуры аккомпанемента, затем переносит эту фигуру в большую и контратавы. После этого ученики сами или с помощью педагога называют октавы от нижнего регистра до верхнего.

При чтении ритмического рисунка ритмослогами с хлопками метрических долей под аккомпанемент педагога затақтовые восьмые произносятся легко, с небольшим устремлением к сильной доле.

**6. Работа над интервалами. Б. 2 и м. 2.** Задания на фортепиано. ИграТЬ на белых клавишах звуки на расстоянии диатонического полутона и тона (см. урок 3, 5). Ученики отвечают на вопросы: «Какие это интервалы? В какой секунде расстояние между звуками больше? Меньше? Какие это расстояния?» Совместно с учениками дать секундам названия большой и малой.

ИграТЬ б. 2 и м. 2 по всей клавиатуре от любой клавиши, называя звуки.

Разучить с голоса песню «Тук-тук» (ДЗ 4). Подобрать 1-ю фразу от ноты ля-бемоль. Назвать ин-

тервалы, которые получились при сочинении мелодии. Исполнить песню с аккомпанементом: один ученик играет мелодию, «концертмейстер» — сопровождение целыми длительностями, чередуя тоническую квинту и октаву.

**7. Пение по нотам.** КР 4, 2. Прочитать слова песни, спеть мелодию с ручными знаками, называя ноты. Исполнение со словами обрамляется вступлением и заключением. Ученик-«композитор» играет их в тональности песни.

Подготовка понятия «каденция»: назвать ладовыми ступенями окончания мелодий (КР 4, 1, 2).

**3. Сопоставление размеров  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .** КР 4, 3. Прочитать слова, выявить затақт, определить возможное ладовое наклонение двух предложений. Педагог поет начальные фразы, сопровождая пение игрой квинтового органного пункта. Ученики импровизируют фразы-продолжения с тактированием. При повторении задания размер меняется.

ДЗ 4.

## УРОК 5

Новый материал: выразительность больших и малых секунд. Подготовка понятий «гармонический и мелодический вид интервала», «лад». Ритмическая фигура  . Интонации Ти-Ра в каденции. Зо-

**1. Двухголосие-загадка** в тональностях соль мажор и ми минор (см. урок 4, 1) без ритмизации органныго пункта.

Импровизацию «Вопрос-ответ» в тональности ми минор «хормейстеры» проводят по «лесенке» (см. урок 4, 1) с условием начать мелодию ступенью Ра<sub>1</sub>,

закончить — Ви. Пример вопроса: «Почему скучит щенок?».

**2. Пение по нотам** знакомой песни «Гори, гори ясно» (См. Сольфеджио для подготовит. отдел., ДЗ 18). КР 5, 1.

**3. Диктант.**

Чувашская народная песня



Словацкая народная песня



Русская народная песня



**4. Проверка домашнего задания.** ДЗ 4, 2. Группа поет песню, педагог импровизирует верхний голос.

**5. Подготовка понятия «гармонический и мелодический вид интервала».** Задания на фортепиано на гармонический вид интервалов: играть б.2, затем

м.2 от любой клавиши по всей клавиатуре. Закрепить представление о тоновой величине б.2 и м.2.

Выразительные возможности б.2 и м.2 в мелодическом виде. Предложить рассказ о том, как Незнайка решил стать композитором и сочинил песню:



Мёд в ле -су мед - ведь на -шел.

Ма -ло мё -да, мно -го пчёл.

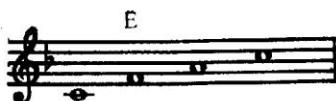
Ученики определяют, соответствует ли характер мелодических фраз связанному с ними тексту, называют секунды, на которых построена мелодия, затем играют и поют песню, изменив порядок интервалов в согласии со смыслом слов.

**6. Подготовка понятия «лад».** КР 5, 2. Пение со словами сопровождается импровизацией вступления в тональности песни. Два «хормейстера» играют тонические квинты. Песня завершается импровизацией с переходом от тоники *соль* к тонике *ми*.

**7. Слуховой анализ интервалов** проводится учеником в роли «учителя» (см. урок 1, 3).

### 8. Подготовка осознания ритмической фигуры.

Разучить песню (НП 5) с помощью мелодического «эха». Ученик показывает мелодию по записанной на доске ее модели:



Затем группе предлагается исполнить песню, проходя вместе с педагогом ритмический рисунок. **ДЗ 5.**

## УРОК 6

Повторение: дирижирование в трехдольном размере.  
Новый материал: знакомство с интервальной структурой «лесенки», понятия «основание» и «вершина» интервала; выразительное значение органныго пункта, совершенная и несовершенная каденции.

**1. Распевание по «лесенке»** в тональностях фа мажор и ре минор проводят «хормейстеры»; группа поет с ручными знаками, используя наряду с «лесенкой» учебное пособие «клавиатура». Педагог обращает внимание учащихся на то, что расстояние между соседними ступеньками «лесенки» не всегда одинаковое. Показать, между какими ступенями образуется полутон, тон. Ответить на вопрос: «Какие интервалы расположены между соседними ступенями?» Ученик по «лесенке» показывает различные секунды, группа дает им полное название — 6.2, м.2.

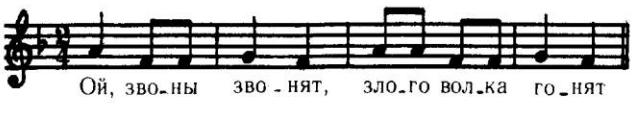
Петь цепочку интервалов с опорой на известные интонации: 6.2 и м.2, 4 и 5 (Зо — Е, Ви — Ра), например, от Е: Е/Ле/Ле/Ви/Ви/Ра и т. д.

Педагог называет интервал, «хормейстер» показывает по «лесенке» исходную ступень, группа повторяет ее и поет от нее следующую.

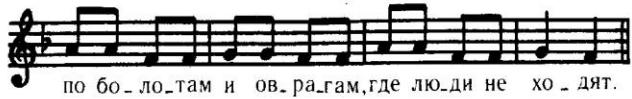
Игра «Сочини по-своему». Ученики объединяются в пары и поочередно импровизируют мелодии с ручными знаками на такой текст: «Тень спасает от жары, но кусают... (комары)».

**2. Пение по нотам и импровизация с тактированием.** КР 6, 1. Педагог в КР 6, 2 импровизирует мелодию на слова песни, а затем каждый ученик по фразам поет свою импровизацию по заданному ритму, подражая паровозному гудку.

### 3. Диктант записывается с голоса педагога:



После записи мелодии педагог поет продолжение песни:



Найти фразы с ритмическим вариантом мелодии.

**4. Проверка домашнего задания.** Спеть песню (ДЗ 5, 3) двухголосно: 1-ю фразу на органном пункте Зо, 2-ю — на Е.

**5. Слуховой анализ гармонических интервалов** (секунд, терций, кварт, квинт). Группа слушает музыкальные фразы, исполняемые педагогом на фортепиано (см. урок 1, 3) и карточками показывает, на каком интервале они построены.

**Введение понятия «основание» и «вершина» интервала. Ритмическое «эхо».** Группа вслед за педагогом воспроизводит характер звучания, динамические оттенки и ритмический рисунок каждой фразы, отмечая нижний звук интервала проходящим по столу, верхний звук октавы — хлопком над головой, верхний звук квинты — хлопком перед грудью:



Ученики делают вывод, какие звуки интервала называются основанием и вершиной.

**6. Совершенная и несовершенная каденция. Пение по нотам.** КР 6, 3. Объясняется происхождение слова каденция от латинского *cado* — оканчиваюсь, завершаюсь.

**7. Слушание музыки. Дирижирование в трехдольном размере.** Задание: слушая пьесу (НП 6),

представить, о чем она повествует, какое название мог дать ей композитор. После обсуждения ответов учеников сообщается авторское название, и пьеса исполняется педагогом с групповым дирижированием в характере музыки.

**8. Исполнение песни (НП 5) в сопровождении ритмического остинато:** **ДЗ 6.**

## УРОК 7

Повторение и уточнение понятий «такт», «тактовая черта», «сильная и слабая доли» в двухдольном размере. Ритмическая партитура.

Новый материал: понятие «транспозиция»; название нот в басовом ключе, осознание ритмической фигуры: .

**1. Распевание по «лесенке»** в тональностях ми-бемоль мажор и до минор. Петь цепочку интервалов аналогично уроку 6, 1 от Е: м.2↓ 6.2↓ 5↑ и т. д.

Разучивание песни (ДЗ 7, 3) с помощью мелодического «эха» по звукоряду, написанному на доске:



Педагог поет песню по фразам, указывая начальную ноту каждой из них, группа повторяет фразы, ученик показывает ноты по записи на доске. После этого петь песню по ручным знакам педагога в различных тональностях с названиями нот.

**2. Пение по нотам.** Названия нот в басовом ключе. КР 7, 1, 2. Песня (КР 7, 1) исполняется с аккомпанементом. «Концертмейстер» играет тоническую квинту для 1-й фразы в ритме мелодии, для 2-й — совпадая с метрическимиолями, для 3-й и 4-й — выдерживая половинную длительность.

**3. Транспозиция.** Педагог объясняет суть и задачи транспозиции, предложив группе спеть песню (ДЗ 4, 2) сначала в неудобном, затем в удобном для нее регистре.

**4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура.** Вместе с педагогом проговаривается с хлопками следующая ритмизованная фраза: «Киска учится считать». На доске записывается ритм слов. При помощи наводящих вопросов выясняется, где ставится тактовая черта, какая доля в такте сильная, какая слабая, что показывают в размере верхняя и нижняя цифры. Расставляются акценты, тактовые черты, записывается размер. Такая же работа производится с фразой «Кисонька, глупая, что считать ты будешь?». В результате на доске появляется запись, в которой ритм 1-й фразы помещен на верхней строке, 2-й — на нижней:



Прочитать получившуюся ритмическую партитуру ритмослогами с хлопками двумя группами учеников, повторить со словами (игра «Речевые потешки»). В последующих заданиях можно использовать «Речевые потешки» перед пением канонов.

**5. Проверка домашнего задания.** Песня (ДЗ 6, 2) исполняется каноном двумя группами учеников с выступлением и прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.

**6. Ритмическая группа**   **. Ритмослоги та-а-ти.** Педагог пишет на доске:   и спрашивает, каким способом можно удлинить 1-ю ноту ( и ). Выяснить, какую длительность заменяет точка. КР 7, 3.

**7. Работа над интервалами.** ИграТЬ сначала б.2, затем м.2 в гармоническом виде, называя образующие их ноты то с вершиной, то с основанием.

Прослушать песню Незнайки и определить, какие секунды звучат в мелодии и передают ли они смену содержания текста:



Слуховой анализ интервалов (от секунды до квинты включительно) с карточками (см. урок 6, 5).

**8. Разучивание песни с голоса педагога (НП 7).**  
**ДЗ 7.**

## УРОК 8

Повторение. Урок-соревнование.

**1. Ладоинтонационная работа.** По разной высоте исходной ступени петь следующие интонационные обороты с названиями звуков:



**2. Чтение с листа — соревнование.** КР 8, 1. Группа делится на две команды. Каждая выбирает себе название, которое записывается на доске. Очки за каждое задание ставит педагог. Чтение с листа осуществляется с называнием ладовых ступеней. Минорные мелодии предварительно читать с тактированием. По тоническому трезвунию определять название лада, его наклонение, начальную ступень мелодии, вид каденции.

**3. Ритмическая партитура.** КР 8, 2.

**4. Устный диктант** с голоса педагога: на нейтральный слог пропевается мелодия, например:



Ученик показывает ее по «лесенке» своей группе, которая поет мелодию с ручными знаками. Затем задание повторяется 2-й командой. (Вариант устного диктанта: показ учеником ручными знаками мелодии, пропетой педагогом.)

**5. Проверка домашнего задания.** Соревнование на лучшее исполнение песни (ДЗ 7; 2).

**6. КР 8, 3.** После выполнения задания подсчитываются очки. Выигравшая команда под музыку делает круг почета.

**7. Ритмическое «эхо».** Педагог играет Гавот (НП 8) по фразам, группа вышагивает ритмический рисунок каждой из них на **p**. Новое задание: ученики вышагивают 3 фразы, а во время звучания 4-й останавливаются, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!».

Игра «Не пропусти свою фразу». Учащиеся стоят по кругу лицом к центру. Один ученик на музыке 1-й фразы, точно выполняя ее ритмический рисунок, подходит к любому из товарищей и кланяется ему. Тот, в свою очередь, направляется к следующему, а кланявшийся занимает его место. На 4-й фразе приглашенный должен отказаться, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!». Если он ошибется и вместо этого пойдет кого-нибудь приглашать, он выходит из игры\*.

**8. Исполнение песни** (НП 7) под аккомпанемент педагога.

ДЗ 8.

**УРОК 9**

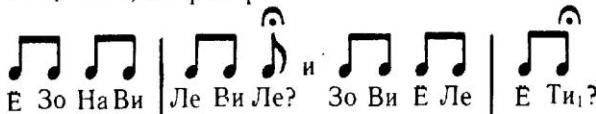
Повторение: затакт, сильная и слабая доли в трехдольном размере, тути.

Новый материал: вводные звуки, варианты совершенных каденций в мажоре, динамические оттенки **mf**, **mp**, **pp**.

Подготовка осознания интонации сексты Зо→Ви<sup>1</sup>. Интонация кварты Ле—Зо, распев слов.

**1. Ладоинтонационная работа** по «лесенке» в тональности ми мажор. Подготовка осознания сексты Зо→Ви<sup>1</sup>. Перед упражнением для настройки петь звуки трезвучия в ломаном виде, уделяя особое внимание интонации Зо→Ви<sup>1</sup>.

Петь по указке педагога фразы, обрывающиеся на Ти<sub>1</sub> и Ле, например:



допевая последнюю ступень до тоники, чтобы фраза звучала ладово завершенно. Совместно с учащимися прийти к выводу, что данные ступени подготавливают появление тоники, являются вводными ступенями. Педагог выписывает их на доске с разрешением: Ти<sub>1</sub>→Е, Ле→Е.

**Мелодическое «эхо».** Педагог поет на нейтральном слоге фразы, завершающиеся интонациями Зо—Е<sup>1</sup>, Зо—Е, которые ученик показывает по «лесенке». Педагог записывает их на доске. Закреплением служит импровизация на слова: «Назовем,— решили мыши,— своего мышонка Мишай. Вдруг назло котам-соседям Миша вырастет медведем». Каждая музыкальная фраза должна заканчиваться совершенной каденцией с различными вариантами. Импровизацию проводят «хормейстер», который выбирается песней «Зеркало» (НП 9). Она поется с голоса педагога с прохлопыванием ритма. Обратить внимание на распев слов.

**2. Пение по нотам.** КР 9, 1.

**3. Затакт.** Ритмический диктант на слова «Мне тонкую веточку клен подарил. Я дудочку с дырочкой сам смастерили» и «Ду, ду-ду-ду-ду, ду» (см. урок (7, 4)).

**4. Выразительное значение темпа, ритма аккомпанемента. Динамические оттенки **mf**, **mp**, **pp**.** Пение по нотам. КР 9, 2. Прочитав слова в ритме мелодии, ученики предлагают ускорить или замедлить темп каждой фразы в соответствии с ее характером. Спеть, показывая руками рисунок мелодии. «Концертмейстер» выбирает сопровождение на тонической квинте половинными, четвертьными длительностями или в ритме мелодии. Группа определяет, какой ритм сопровождения лучше подчеркивает смысл слов. Затем мелодия исполняется в транспорте от ноты *фа* и сравнивается.

**5. Подготовка интонации кварты Ле→Зо.** Задания на фортепиано. Вариант игры «Сочини по-своему».

Спеть по ручным знакам педагога интонационный оборот:



подобрать его от *ми*. Играть найденные звуки в любом порядке, интонируя придуманные слова либо строчки какого-нибудь стихотворения. Заканчивать мелодию несовершенной каденцией (на Зо или Ви). Особо отмечается ученик, использовавший в своем

\* См.: Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.— Вып. 1.

сочинении интонацию Ле $\longleftrightarrow$ Зо. Она пропевается всей группой 2 раза.

**6. Проверка домашнего задания.** 1-я песня исполняется медленно, с акцентами, при повторении делается большое ускорение к концу. 2-я песня исполняется двумя группами в виде диалога.

### 7. Ритмический рисунок $\text{J. } \text{J.}$ КР 9, 3.

**8. Тутти.** Две группы ударного оркестра по указанию «дирижера» воспроизводят поочередно под музыку песни «Лошадка» либо ритмический рисунок ее мелодии, либо метрические доли. По команде «дирижера»: «Тутти!» обе группы играют вместе.

ДЗ 9.

## УРОК 10

Этим уроком рекомендуется начать II четверть.  
Новый материал: варианты совершенных каденций в миноре,  
вводные звуки, интонация кварты Ле $\longleftrightarrow$ Зо.  
Подготовка понятий «устойчивые» и «неустойчивые»  
ступени.

**1. Ладоинтонационная работа** по «лесенке» в тональности ми минор. Предлагается вспомнить песни «Гори, гори ясно», «Ежик и бычок» (КР 5), «Мячик» (ДЗ 7). Ученики поют их и показывают только завершающие предложения обороты; педагог записывает эти обороты на доске, выделяя каденции с вводными звуками: Ти $\rightarrow$ Ра, а также каденции Ви $\rightarrow$ Ра. Закреплением служит импровизация (см. урок 9, 1) на текст: «Бьют его рукой и палкой, никому его не жалко. А за что беднягу бьют? А за то, что он ... (надут!)».

**2. Пение по нотам.** КР 10, 1,2. Двухголосие поют две группы учеников, при повторении меняются партиями.

**3. Диктант.** Основные этапы работы над ним во II и III четвертях такие:

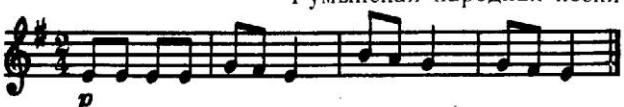
а) Подготовка. Запись ключа, ключевых знаков, расстановка тактовых черт.

б) Настройка с помощью группового мелодического «эха». Педагог играет (поет на нейтральном слоге) мелодические обороты от названного звука, группа тихо повторяет их с абсолютным названием звуков, например:

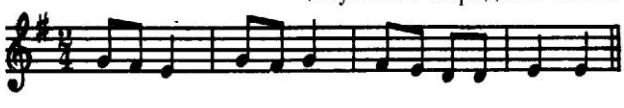


Затем мелодия диктанта прослушивается и пропевается ритмослогами с одновременным выступлением ритмического рисунка. Определить и записать размер, начальную и последнюю ноту мелодии. Диктант исполняется 2–3 раза, запоминается, после чего записывается.

### Румынская народная песня



### Якутская народная песня



**4. Проверка домашнего задания.** Свободная импровизация ответа. Исполнение канона с движением двух групп в ритме мелодии.

**5. Работа над интервалами.** Сочинить на фортепиано песню на слова «Мой веселый полосатый котик Васька заболел», используя б.2 и м.2 в зависимости от характера текста.

Слуховой анализ гармонических интервалов проводится в форме игры «Интервальные дорожки»\*.

**6. Интонация кварты Ле $\longleftrightarrow$ Зо.** Импровизация по заданной интонационной модели:



Вызванные ученики импровизируют мелодии, стараясь не повторить товарища, а группа поет эти мелодии по их указке с ручными знаками и названиями ладовых ступеней.

**7. Пение по нотам.** КР 10, 3. Прочитать слова в ритме мелодии. Спеть мелодию с ручными знаками, называя ноты, затем со словами по предложениям двумя группами учеников. «Концертмейстер» меняет ритм квинтового органного пункта в зависимости от характера исполнения песни.

**8. Подготовка понятий «устойчивые» и «неустойчивые» ступени.** Групповое движение в ритмическом рисунке прослушанной мелодии с остановкой в конце фраз; если фраза заканчивается неустойчиво — остановка на одной ноге. После выдержанной на фермате неустойчивой ступени дается ее разрешение — восстанавливается равновесие, устойчивость — и учащиеся встают на обе ноги.



ДЗ 10.

\* См. Сольфеджио для подготов. отдел., урок 41, 4.

## УРОК 11

Иntonация квинты Ле→Зо<sub>1</sub>.

**1. Ладоинтонационная работа** по ручным знакам педагога. По разной высоте исходной ступени петь с названием звуков интонационный комплекс:



Устный диктант — групповое мелодическое «эхо». Педагог показывает ручными знаками мелодические обороты в тональностях ре минор и фа мажор, предварительно пропевая начальную ноту. Ученики, глядя на руку педагога, синхронно с показом мысленно пропевают этот оборот, а затем воспроизводят его также с ручными знаками, например:

**2. Чтение с листа** с ручными знаками и названиями ладовых ступеней и нот. КР 11, 1—6. Сольное исполнение мелодий в мажоре. Ученик в роли «учителя» вызывает товарища и дает ему задание спеть любую мелодию (из нечетных). «Учитель» должен сначала определить название мажора и I ступень по тоническому трезвучию в конце нотной строки, дать настройку, т. е. сыграть трезвучие и начальный звук на фортепиано или спеть с ручными знаками.

Вызванный ученик, исполнив заданную мелодию, отмечает ритмическую вариативность фраз (если она имеется), называет вид каденции. Ошибка ученика, исправленная им самостоятельно, не учитывается. Группа контролирует исполнение. После каждого сольного исполнения мажорной мелодии следует групповое пение минорной. Предварительно она прочитывается с названием ступеней и хлопками ритма, затем поется с ручными знаками.

**3. Подготовка понятия «устойчивые» и «неустойчивые» ступени.** Задания аналогичны уроку 10, 8.

**4. Проверка домашнего задания.** ДЗ 10, 2. Группа поет песню, педагог импровизирует 2-й голос. ДЗ 10, 3. Проверку сочиненных песен желательно проводить раздельно: сначала исполняются все песни в двухдольном размере, затем — в трехдольном.

**5. Разучивание с голоса педагога песни «Как у наших у ворот» (НП 10).**

ДЗ 11.

## УРОК 12

Новый материал: гармонический и мелодический вид интервала, большие и малые терции.

**1. Чтение с листа.** КР 12 (задания аналогичны уроку 11, 2).

**2. Гармонический и мелодический вид б.3 и м.3.** Сыграть от ноты до 1-й октавы гармоническую терцию. Вопрос группы: «Мажорно или минорно она звучит?». Затем сыграть терцию от ре и ответить на тот же вопрос. Выяснить, сколько тонов и полутонов в этих терциях. Сделать вывод, какими бывают тер-

ции, связав это с тоновой величиной интервала. Затем предложить какому-либо ученику играть терции по порядку на всех белых клавишах вверх и вниз, а группе поочередно проговаривать вслед за игрой: «В терции два (полтора) тона, она большая (малая)».

Выразительные возможности б.3 и м.3. Педагог поет новую песню Незнайки:

Ученики дают характеристику прозвучавших фраз, оценивают их соответствие тексту и подбирают на фортепиано от ноты до. Педагог говорит о возможности одновременного и поочередного исполнения звуков интервала. Дается понятие «гармонический» и «мелодический» вид интервала.

**3. Разучивание песни «Прятки» (НП 11) при помощи игры «Не попади в пещеру»\*. Педагог поет песню по фразам, группа повторяет их по ручным**

знакам «хормейстера», который при первой же ошибке отправляется в «пещеру», откуда наблюдает действия нового «хормейстера». Правильным выполнением задания тот выручает своего товарища из «пещеры», в случае ошибки попадает туда сам. В заключение песня исполняется со словами.

**4. Проверка домашнего задания.**

**5. Исполнение песни «Как у наших у ворот» под руководством «дирижера».**

ДЗ 12.

\* Вариант игры «плен», знакомой по подготовительному классу (см. урок 39, 7).

## УРОК 13

Новый материал: устойчивые и неустойчивые ступени мажора.  
Понятия: «разрешение неустойчивых ступеней», «лад»,  
«мажорный звукоряд», «гамма», «унисон».

**1. Осознание устойчивости и неустойчивости ступеней.** Напомнить ученикам, как они двигались, останавливаясь в устойчивом и неустойчивом (на одной ноге) положениях (урок 10, 8). Игра «Отгадай,

какой ступеньки не хватает». Педагог играет и поет мелодии ладовыми ступенями с гармонизацией (Т — D — Т), останавливаясь на неустойчивой ступени. Группа допевает устойчивый звук:



Педагог пишет на доске ладовые ступени, которые допевала группа (Е, Ви, Зо). Даются понятия: «устойчивые ступени», соответствующие звукам тонаического трезвучия; «неустойчивые», которые разрешаются в устойчивые.

**2. Лад. Мажорный звукоряд — гамма.** Педагог просит вспомнить и подобрать мелодию какой-либо знакомой песни (например, «Кукушечки»). Вопрос группе: «Складно ли звучит эта песня?». Затем педагог играет в ритме только что прозвучавшей песни

набор звуков вне лада и задает тот же вопрос. Даётся образная характеристика лада («стройное звучание», «все звуки ладят между собой» и т. п.), особо говорится о взаимоотношениях в ладу устойчивых и неустойчивых звуков. Выстроенные подряд от тоники все звуки, входящие в какую-либо мелодию, дают звукоряд тональности, в которой написана мелодия. Есть мелодии, звуки которых расположены по порядку, например:



Русская народная песня

Вызванный к фортепиано ученик играет от ноты до 1-й октавы мажорную гамму, остальные отмечают то-

ны и полутоны между ступенями этого звукоряда. Спеть под аккомпанемент педагога:



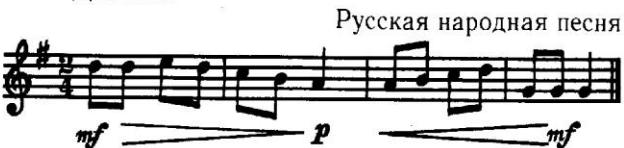
**3. Настройка. Пение по нотам.** КР 13, 1. Узнать знакомую по подготовительному классу песню «Сел

комарик на дубочек» (НП 56).

**4. Мелодическое «эхо».**



**5. Диктант.**



Русская народная песня



Я. СТЕПОВОЙ

**6. Унисон. Пение по нотам.** КР 13, 2. Спеть мелодию двумя группами, называя ладовые ступени, а затем — ноты. Дать понятие «унисон».

щается в б.3 и наоборот путем изменения либо вершины, либо основания интервала. Назвать составляющие терции звуки со знаками альтерации.

**7. Работа над интервалами. Б.3 и м.3. Задания на фортепиано.** Ученик играет любые терции на белых клавишах, группа их называет. Затем м.3 превра-

тует в слуховой анализ мелодических м.2, б.2, м.3 и б.3. Педагог играет короткие мелодические фразы, используя какой-либо один интервал, например:



Дается групповой ответ.

**8. Слушание музыки** предваряется беседой «Если бы ты был композитором». Ученикам предлагается представить, какие средства выразительности они

бы выбрали, сочиняя пьесу «Сиротка» (НП 12): темп, лад, интервалы мелодии, регистр, динамику, штрихи, и т. п. Перед исполнением пьесы называется ее автор.

**9. Проверка домашнего задания.**

**ДЗ 13.**

## УРОК 14

Этим уроком рекомендуется начать III четверть.

Новый материал: понятия «тональность», интервал «прима».

Распев слогов. Подготовка понятия «рондо».

**1. Ладоинтоационную работу** по «лесенке» в тональности до мажор проводят «хормейстеры». Они показывают, между какими ступенями мажорного диатонического звукоряда образуется полутон (в пределах от Е до Е<sup>1</sup>). Группа поет песенку о строении мажорного звукоряда (урок 13, 2) по указке «хормейстера», показывающего мелодию по «лесенке». Затем группа определяет терции, образуемые различными ступенями, и дает им полное название (б.3, м.3). Педагог напоминает тоновый состав терций.

Спеть цепочку интервалов от Зо: м.3↓ м.3↑, 4↓, 4↑, 5↓, 6.3↑, м.2↑, 6.2↑, 4↑, 6.2↑, 5↓, 4↑. При пении секунд и терций педагог называет их тоновую величину.



**Пение по нотам.** КР 14, 1. Спеть песню с квинтовым сопровождением «концертмейстера», который самостоятельно выбирает разные регистры.

**3. Проверка домашнего задания.**

**4. Подготовка понятия «рондо».** Разучить по ручным знакам педагога мелодию в тональности до мажор и спеть ее сначала ладовыми ступенями, затем нотами и, наконец, со словами: «Аист азбуку учил и пятерку получил».

Групповое исполнение песни чередуется со свободной импровизацией по фразам каждого ученика на слова: «И теперь он без подсказки сам себе читает сказки».

**5. Понятие «тональность».** Без предварительной настройки группе предлагается спеть песню «Вновь солнышко смеется» (НП 5). Так как пение наверняка окажется разнотональным, «фальшивым» (даже и при повторении), объясните это отсутствием исходного тона. После этого спеть по ручным знакам педагога звуки тонического трезвучия с названием нот. Педагог поет начальный звук песни, после чего исполняется 1-й куплет. Перед пением 2-го и 3-го куплетов настройка меняется. Вводится понятие «тональность», в сопоставлении с уже знакомыми «тоникой», «тоническим трезвучием».

**6. Двухголосие.** КР 14, 2. Перед двухголосным исполнением песни разучить ее по голосам, петь с названием ладовых ступеней, нот, со словами. На примере этой песни вводится интервал прима, в котором основание и вершина совпадают по высоте. Вопросы ученикам: «Сколько звуков составляют приму? Сколько ступеней входит в этот интервал? Какой цифрой следует обозначить оба звука одной высоты?».

**7. Распев слогов.** Спеть песню «Зеркало» (НП 9), проходяя ритмический рисунок мелодии. Объясняется распев слогов. Для закрепления даётся задание КР 14, 3.

**ДЗ 14.**

## УРОК 15

Новый материал: строение мажорного и минорного трезвучия.

**1. Пение по нотам.** КР 15, 1. Спеть песню с называнием нот, показывая руками рисунок мелодии; затем со словами. «Концертмейстер» играет квинтовый органный пункт на тонике в ритме  $\frac{2}{4}$ . КР 15, 2. Спеть песню с ручными знаками, с называнием нот.

Игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет в мелодии только устойчивые звуки, педагог — неустойчивые.

**2. Мелодическое «эхо».**



В задание можно внести элемент игры. В ней участвуют две команды: группа учеников и педагог. Группа получает очко за точное повторение мелодии, за ошибку — очко педагогу.

### 3. Диктант.

Украинская народная песня

Детская песня

**4. Проверка домашнего задания.** ДЗ 14, 1. Сплеть мелодию в транспорте. ДЗ 14, 3. Каждый куплет песни исполняют два ученика в унисон с двухголосной каденцией.

**5. Строение мажорного и минорного трезвучия.** Задания на фортепиано. ИграТЬ трезвучия от нот

до, фа, соль, сначала определяя на слух их ладовое наклонение, затем называя терции по тоновой величине. Сделать вывод о строении мажорного трезвучия. Аналогичная работа с группой проводится для выяснения строения минорного трезвучия.

**Сопоставление трезвучий мажора и минора.** Одному ученику предлагается сыграть устойчивые звуки (тоническое трезвучие) тональности соль мажор, другому — ми минор. Обсудить с группой возможное ладовое наклонение таких предложений: «Воробей устроил бал, в гости Тобика позвал, а когда явился пес, зернышко ему принес». Импровизировать поочередно мелодии со словами на звуках трезвучий.

**6. Игра «Интервальные дорожки»** (урок 10, 5).

**7. Слушание музыки** (НП 13). Беседа «Если бы ты был композитором» (см. урок. 13, 7).

**8. Импровизация.** КР 15, 3. Импровизируя мелодию вопроса, ученики должны стараться окончить фразу на неустойчивом звуке или несовершенной каденцией, ответ — совершенной каденцией.

**ДЗ 15.**

## УРОК 16

Новый материал: параллельные тональности, интонация кварты Ти<sub>1</sub>—Ви. Введение понятия «переменный лад». Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Запись половинных пауз.

**1. Параллельные тональности. Задания на фортепиано.** ИграТЬ гамму до мажор гармоническими секундами. Группа называет тона и полутона. Напомнить строение мажорного звукоряда песенкой (урок 13, 2). Найти ступень Ра и играть одновре-

менно оба звукоряда (в терцию). Выявить общие элементы в параллельных тональностях.

**2. Переменный лад. Интонация кварты Ти<sub>1</sub>—Ви.** Импровизация «мажор-минор» по заданному комплексу ступеней:

Ученики выбирают ладовое наклонение для пения каждого из двух предложений: «Распушила белка хвостик и пошла к синичке в гости, но синички

дупло оказалось ей мало». Сначала ученик поет по 1-й модели, педагог — по 2-й, включая интонацию Ти<sub>1</sub>—Ви, например:

Далее импровизацию со сменой лада по предложению выполняют два ученика.

**3. Настройка, двухголосие.** КР 16, 1, 2. В задании 2 при чтении слов каждого из куплетов 3 со-

листа поют различные каденции. Обсудить предложенные варианты, найти интервал, наиболее близкий речевой интонации слова «пожар!»

**4. Диктант.**

Русская народная песня

В этапы работы над диктантом во II четверти включаются новые элементы:

а) Педагог проводит мелодическое «эхо» в тональности диктанта:

б) После первого проигрывания диктанта учащиеся анализируют мелодию: отмечаются ритмические варианты фраз (если они имеются), движение по звукам трезвучия, поступенное движение, типы каденций и т. д.

**5. Проверка домашнего задания.** ДЗ 15, 1. Песню петь по предложениям (игра «Не прозевай свое предложение»).

**6. Работа над интервалами.** Слуховой анализ 6.2, м.2, б.3, м.3, 4, 5 в мелодическом виде (см. урок 13, б).

**7. Проверка домашнего задания** (ДЗ 15, 2). Маленький концерт.

**8. Знакомство с шестнадцатыми длительностями, с написанием половинных пауз.** КР 16, 3. Аккомпанемент — НП 16.

## ДЗ 16.

### УРОК 17

Новый материал: понятие «аккорд», подготовка понятия  
«рефрен»  
Ритмические группы:



«Поросенок изумился: „Ох, как долго я не мылся!»

Быть грязнулей неохота», и отправился в болото».

При повторении спеть 1-е предложение в трехдольном размере, 2-е — в двухдольном:



**2. Работа над звукорядом мажорного лада.**  
**Параллельный минор.** Понятие «аккорд». Задания на фортепиано. Подобрать от звука соль мажорный звукоряд. Строить на каждой его ступени секунды, называя тоны и полутоны. Найти ступень Ра, определить интервал между главными ступенями мажора

ельных мажора и минора ладовыми ступенями и с текстом:



и параллельного минора. ИграТЬ оба звукоряда одновременно, обратить внимание на одинаковый звуковой состав тональностей ми минор и соль мажор.

Сыграть устойчивые звуки тональности соль мажор одновременно, затем проделать то же самое в ми миноре. Дать понятие аккорда.

**3. Пение по нотам.** КР 17, 1, 2. В задании 2 спеть песню с названием нот, показывая руками рисунок мелодии. Выявить смену лада. Исполнить песню под аккомпанемент «концертмейстеров», которые самостоятельно выбирают регистр, мелодическую или гармоническую квинту сопровождения.

**4. Мелодическое «эхо».**



#### 5. Диктант.

Венгерская народная песня



Белорусская народная песня



Если в диктант впервые включается новый ритмический рисунок, паузы, затакт и т. п., то необходимо вернуться к раздельной записи ритмического рисунка и нотных головок.

**6. Проверка домашнего задания.** По заданию 1 проводится игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет только устойчивые звуки мелодии, педагог — неустойчивые.

**7. Слуховой анализ интервалов.** Гармонические интервалы исполняет ученик, мелодические — педагог, группа отвечает хором.

**8. Спонтанная импровизация учениками 2-го голоса.** КР 17, 3. Игра «Учимся петь и слушать под-

голосок»: группа вместе с педагогом поет мелодию на нейтральный слог на **pp**, солисты поочередно (также на нейтральный слог) импровизируют 2-й голос. Педагог может дать указания солистам начинать в унисон с группой и возвращаться к унисону, когда «голос заблудился».

**9. Работа над метроритмом.** Ритмические группы:



Проговаривать ритмослогами выписанные на доске примеры:



тактируя с полудолями:

Педагог указывает

примеры вразбивку. Фигуры с шестнадцатыми проговаривать легко, акцентируя в каждой 1-й слог.

Подготовка понятия «рефрен». Проговаривать



Учащиеся исполняют записанную фразу — рефрен, педагог импровизирует ритмический рисунок

ритмослогами ритмический рисунок с хлопками метрических долей:

эпизодов, указывая рукой вступление рефrena.  
ДЗ 17.

## УРОК 18

Новый материал: понятия «диссонанс», «консонанс», «рефрен».  
Подготовка понятия «тетрахорд».

1. Работа над звукорядом мажорного лада от звука фа. Параллельный минор. Исполнить тонические трезвучия в виде аккордов, повторить строение мажорного и минорного трезвучий (см. урок 17, 2).

2. Пение по нотам. КР 18, 1, 2. В задании 1 спеть

настройку и мелодию с называнием ладовых ступеней. В мелодии определить момент смены лада, назвать виды каденций. Спеть с называнием нот, тактируя. Игра «Не прозевай свое предложение».

3. Мелодическое «эхо».



4. Диктант.

Детская песня



Русская народная песня



5. Подготовка понятия «тетрахорд». Разучить с голоса педагога песню «Пень» (НП 14) с хлопками ритма. Спеть песню, вышагивая метрические доли и одновременно прохлопывая ритмический рисунок мелодии.

6. Проверка домашнего задания. Песня из задания 2 исполняется в виде диалога; в заключении ее «композитор» дает характеристику добрым и злым персонажам с помощью гармонических интервалов.

7. Пение по нотам с импровизацией по заданному ритму. КР 18, 3. Импровизация-досочинение с тактированием; групповое исполнение каждого предложения песни чередуется с импровизацией солистов.

8. Работа над метроритмом. Вводится понятие «рефрен». Задания аналогичны предыдущему уроку. Педагог, указывая рукой вступление группе, объявляет: «Рефрен!».

ДЗ 18.

## УРОК 19

Новый материал: понятие «тетрахорд». Интервал секста. Выразительные возможности квинты и сексты.

1. Ладоинтонационную работу по «лесенке» в тональностях фа мажор и ре минор проводят «хормейстеры». Спеть цепочку интервалов (см. урок 14, 1) обратить внимание на кварту Ти— $\longleftrightarrow$ Ви.

Переменный лад. Импровизация на слова «Дятел огорчен всерьез: затупился что-то нос. А букашка рада: так ему и надо!», с условием: 1-е предложение начать и закончить тоникой Ра, 2-е — тоникой Е.

2. Понятие «тетрахорд». По записи на доске:



спеть с ручными знаками мажорный звукоряд (верхние звуки поют те, кто может). Вводится понятие нижнего и верхнего тетрахорда:



Учащимся объясняется возможность переноса звуков верхнего тетрахорда вниз, если это вызвано тесситурным неудобством мелодии.

Узнать мелодию песни «Пень» (НП 14), которую педагог молча показывает по 2-й записи, и спеть ее со словами и названием нот.

**3. Пение по нотам.** КР 19, 1. Спеть мелодию, называя ладовые ступени. Игра «Не прозевай свое

предложение». Спеть 1-е предложение с названием ритмослогов, 2-е — с названием нот, тактируя. Спеть мелодию по фразам: одну вслух, другую про себя. КР 19, 2. Спеть песню с ручными знаками, называя ноты. Прочитав слова, группа обсуждает, каким должен быть ритм квинтового сопровождения. Спеть песню под аккомпанемент «концертмейстера».

**4. Мелодическое «эхо».**



### 5. Диктант.

#### Украинская народная песня



#### Русская народная песня



**6. Проверка домашнего задания.** ДЗ 18, 1. Двухголосие-игра «Учимся петь и слушать подголосок». ДЗ 18, 3. Игра «Не прозевай свое предложение». Песня исполняется по предложениям, в заключение

«композитор» с помощью гармонических интервалов импровизирует «Танец медведей».

**7. Интервал секста. Выразительные качества квинты и секты.** Работа над интервалами за фортепиано. Строить гармонические и мелодические секты на основе квинты, оставляя на месте то ее вершину, то основание. Педагог исполняет заготовленные заранее фрагменты музыкальных произведений с использованием квинт и сект в гармоническом и мелодическом виде. Ученики с помощью педагога стараются охарактеризовать звучание этих интервалов.

**8. Разучивание с голоса песни «Большой олень» (НП 15).**

**9. Ритмическое рондо.** КР 19, 3. Группа ударного оркестра исполняет рефрен; ритмический рисунок эпизодов поочередно импровизируют два ученика (на ударных инструментах или хлопками).

ДЗ 19.

## УРОК 20

Новый материал: замедление темпа, подготовка понятия «секвенция».

**1. Задания на фортепиано.** Построить от ноты ре мажорный звукоряд, обратить внимание на разрешение ступени Ти в Е<sup>1</sup>. Определить количество знаков в тональности ре мажор. Найти тонику параллельного минора. Сыграть звукоряды обеих тональностей одновременно, тонические трезвучия — аккордами.

**2. Распевание по ручным знакам педагога в тональности ре мажор и си минор.** Устный диктант — групповое мелодическое «эхо» (см. урок 11, 1).

**Подготовка освоения тетрахордов минора.** Рассказать с голоса педагога песню «Хнык» (КР 21, 1).

**3. Пение по нотам. Подготовка понятия «секвенция».** КР 20, 1. Пение мелодии с названием нот сопровождается игрой «Не пропусти свою ноту»: группа поет устойчивые звуки, педагог — неустойчивые. КР 20, 2. Спеть песню, называя ноты; со словами, показывая руками рисунок мелодии. Обратить внимание на повторяющиеся мелодические обороты. Затем спеть каноном; каждая группа выступает ритмический рисунок мелодии.

**4. Работа над интервалами.** Подобрать на фортепиано первые две фразы песни «Большой олень»

(НП 15). Определить, какие интервалы в них встречаются.

**Письменная работа.** Слуховой анализ мелодических б.2, м.2, б.3, м.3. (См. урок 13, 7). Перед началом работы заготовить в тетради 4 пустых такта, вписав в каждый цифру 2. Слушая и определяя б.2 и м.2, добавлять перед цифрами соответствующие буквы. Работа над мелодическими терциями проводится аналогично.

**5. Замедление темпа.** КР 20, 3. Импровизация — досочинение «мажор-минор» с тактированием на  $\frac{2}{4}$  или  $\frac{3}{4}$ . Два «концертмейстера» играют поочередно квинтовый остов какого-либо мажора и параллельного минора. Повторение текста (отмеченное знаком репризы) играть с замедлением.

**6. Исполнение песни «Большой олень», которым руководит «дирижер», отмечающий жестами контрастную динамику и характер пения диалога.**

**7. Проверка домашнего задания.** Задание 3 исполнить каноном.

ДЗ 20.

## УРОК 21

Новый материал: знакомство со строением минорного звукоряда, тетрахорды минора, неустойчивые ступени минора и их разрешение.

**1. Знакомство со строением минорного звукоряда.** Задание ученику: показывать по «лесенке» ступени от  $\text{Ра}_1$  до  $\text{Ра}$ ; группа в это время называет тоны и полутоны.

**Неустойчивые ступени минора, их разрешение.** Петь ладовыми ступенями по ручным знакам педагога от звука *си* вверх минорный звукоряд без остановок, вниз — с остановками на неустойчивых ступенях с самостоятельным разрешением их по слуху. Петь минорный звукоряд по ручным знакам «хормейстера» под аккомпанемент педагога.

новок, вниз — с остановками на неустойчивых сту-

пенях с самостоятельным разрешением их по слуху. Петь минорный звукоряд по ручным знакам «хор-

мейстера» под аккомпанемент педагога.

**2. Пение по нотам.** КР 21, 1, 2.

**3. Мелодическое «эхо».**



**4. Диктант.**

Белорусская народная песня



Мексиканская народная песня



**5. Проверка домашнего задания.** В задании 2 игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет неустойчивые звуки, педагог — устойчивые.

**6. Слуховой анализ мелодических интервалов. Письменная работа.** В тетради заготовить 8 тактов. В 1—3-й вписать цифру 2, в 5—7-й — цифру 3. Задание: услышать б.2, м.2, б.3, м.3, обозначить их соответствующими буквами, а также услышать и записать в 4-м и 8-м тактах 4 и 5.

**7. Пение по нотам.** КР 21, 3.

**8. Разучивание с голоса педагога песни «Ласточка» (НП 17).** Ученики поют, глядя в ноты, педагог обращает внимание на выразительное звучание сексты в начальных фразах.

**ДЗ 21.**

## УРОК 22

Новый материал: каденция через опевание тоники мажора интонация  $\text{Ti} \longleftrightarrow \text{Le}$  (E).

**1. Распевание: двухголосие-загадка.** Подстройка педагогом ступеней  $\text{Ti}$  и  $\text{Le}$  в квартах  $\text{Vi} \rightarrow \text{Ti}_1$ ,  $\text{Zo} \rightarrow \text{Le}$ . Интонация  $\text{Ti} \longleftrightarrow \text{Le}$  (E). Педагог говорит о каденции через опевание тоники и предлагает подумать, как ее можно спеть (сверху вниз или снизу вверх). Импровизация мелодий по комплексу интонаций:



**2. Пение по нотам. Импровизация.** КР 22, 1, 2.  
**3. Мелодическое «эхо».**



**4. Диктант.**



**5. Проверка домашнего задания.** Обратить внимание на повторяющиеся мелодические обороты.

**6. Пение по нотам.** КР 22, 3, 4.

**7. Работа над метроритмом.** Прочитать ритмослогами ритмический рисунок мелодии, прохлопывая метрические доли под аккомпанемент педагога (НП 18). Далее без музыки проговаривается ритм аккомпанемента и прохлопываются его метрические доли. В заключение ритмический рисунок мелодии читается ритмослогами с одновременным протопыванием остината аккомпанемента.

**8. Исполнение песни «Ласточка» (НП 17).**

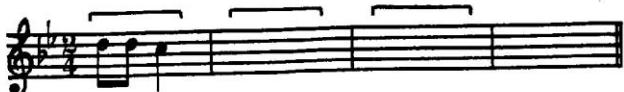
**ДЗ 22.**

## УРОК 23

Новый материал: каденция через опевание тоники минора, интонация Ти—Зо. Введение понятий «секвенция», «звенья секвенции».

**1. Чтение с листа** с названием ладовых ступеней и нот. КР 23, 1. Мелодию поют две команды: «устой» и «неустой».

**2. Понятие «секвенция».** Опевание тоники минора. Интонация Ти—Зо (Ра). На доске делается такая запись:



Требуется дописать в следующих двух тактах данный мелодический оборот, перемещая его по секундам вниз. Даются понятия «секвенция», «звенья секвенции».

После настройки в тональности соль минор пропеть получившуюся мелодию, отметить ее незавершенность. Дописать каденцию с опеванием тоники соль, снизу вверх или сверху вниз. Спеть мелодию с записанной каденцией и ее вариантом, называя ладовые ступени.

**4. Диктант** начинается с обычной подготовки. Затем, прослушав мелодию, ученики отвечают на

вопросы: сколько звеньев секвенции содержится в мелодии, на какой интервал и в каком направлении секвенция перемещается. Записывается 1-е звено и каденция. Для записи всей мелодии дается 1—2 проигрывания.



**5. Слуховой анализ** гармонических секунд, терций, кварт, квинт и октав. Игра «Эстафета» (ДЗ 22, 1), которую проводит ученик в роли «учителя». К доске вызываются 5 учеников, каждый из которых держит карточку с каким-либо интервалом. Ученик, услышав «свой интервал», должен возвратиться на место, предварительно отдав карточку одному из сидящих товарищ, который замечает его у доски.

**6. Пение по нотам.** КР 23, 2, 3.

**7. Проверка домашнего задания.** ДЗ 22, 2. В песне слова оленя поет группа мальчиков, слова зайки — девочек, от автора — педагог.

ДЗ 23.

## УРОК 24

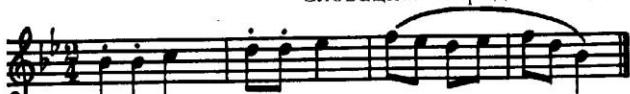
Новый материал: ускорение темпа.

**1. Импровизация** по «лесенке» на слова «Скучный дождик льется. Чиж уснул на жердочке. Нарисую солнце и приkleю к форточке». Педагог выясняет, какое предложение можно спеть с замедлением (*ritenuto*), какое — с ускорением (*accelerando*).

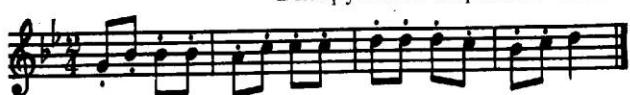


**4. Диктант.**

Словацкая народная песня



Белорусская народная песня



**5. Прочитать** ритмослогами ритмический рисунок мелодии, прохлопывая метрические доли под аккомпанемент (НП 19).

**2. Чтение с листа** с названием ладовых ступеней и нот. КР 24, 1.

**3. Мелодическое «эхо».**

**6. Слуховой анализ мелодических интервалов.** Письменная работа (проходит без предварительной записи интервалов цифрами, все обозначения вписываются учениками самостоятельно по ходу проигрываний).

**7. Пение по нотам.** КР 24, 2. Прочитать слова в ритме мелодии. Спеть песню, показывая руками рисунок мелодии. Двухголосие на органном пункте Ви: ж, ж, ж, ж...

**8. Проверка домашнего задания.** Ритмический диалог (ДЗ 23, 1). ДЗ 23, 2.

**9. Импровизация в переменном ладу.** КР 24, 3. Два «концертмейстера» поочередно играют тонические квинты параллельных тональностей.

ДЗ 24.

## УРОК 25

Этим уроком рекомендуется начинать IV четверть.  
Повторение.

- Ладоинтонационная работа в тональности ми мажор проводится «хормейстерами» по звукоряду:



Спеть мелодический оборот пере-  
мещать его по секундам вниз (три звена) и завер-  
шить каденцией. То же с оборотом Е Е Ле Ви  
но перемещая его по секундам вверх. Выученные  
обороты используются в сочинении песни на слова  
«Из ворот на самокате глупый мишкя лихо катит.  
Есть на лбу у мишкя шишка, самоката нет у мишкя». В 1-м предложении надо ввести нисходящую сек-  
венцию, во 2-м — восходящую.

- Чтение с листа мелодий русских народных песен с называнием ладовых ступеней и нот. Мелодии нотами поют две команды: «устои» и «неустои». Ответить на вопросы: все ли неустойчивые звуки разрешаются и куда — вверх, вниз, на какой интервал.

- Слуховой анализ гармонических интервалов (игры «Эстафета» или «Интервальные дорожки»).

- Разучивание песни «Зовет зверей кукушка» (НП 20) с помощью игры «Не попади в пещеру» (см. урок 12, 3). Спеть мелодию по ручным знакам педагога с называнием нот, канон — с движением группы и педагога в ритме мелодии.

- Импровизация-ответ. Хор поет вопросы, показывая руками рисунок мелодии, а солисты импровизируют ответные предложения с мелодическим распевом. КР 25, 2.

- Проверка домашнего задания. Исполнение ритмического рисунка в виде остинato под аккомпанемент (ДЗ 24, 2, НП 19).

ДЗ 25.

## УРОК 26

Новый материал: понятие «переменный размер».

- Распевание — двухголосие-загадка (см. урок 22, 1). Свободная импровизация-диалог «мажор-минор» по интонационным моделям:



Два ученика присваивают себе имена каких-либо противоположных по характеру и поведению персонажей (Шустрик и Мямлик, Лиса и Заяц и т. п.) и ведут музыкальный диалог на придуманные ими слова.

- Пение по нотам. КР 26, 1, 2.

- Переменный размер. Разучить с голоса педагога

г песню «Брел унылый» (НП 21).. Спеть ее, вышагивая вместе с педагогом метрические доли. Определить момент смены лада и размера, затем исполнить песню, вышагивая метрические доли и одновременно прохлопывая ритмический рисунок мелодии.

4. Ритмическая импровизация на музыке Танца Д. Шостаковича (НП 22). Во время исполнения педагога каждый ученик импровизирует ритмический рисунок, выступая его карандашом или на каком-либо ударном инструменте.

5. Пение по нотам. КР 26, 3. Прочитать слова песни, тактируя. Обратить внимание на ритмический вариант мелодии. Спеть песню, показывая руками рисунок мелодии.

6. Проверка домашнего задания — маленький концерт.

ДЗ 26.

## УРОК 27

Повторение.

- Ладоинтонационная работа в тональностях ля-бемоль мажор и фа минор по ручным знакам педагога. Спеть цепочку интервалов. Свободная импровизация «минор-мажор» (см. урок 26, 1).

- Пение по нотам. КР 27, 1, 2.

- Проверка домашнего задания (ДЗ 26, 1, 2).

- Импровизация вопросительных фраз с ручными знаками. В ответных фразах свободная импровизация с распевом (по желанию). КР 27, 3.

- Разучивание с голоса педагога песни «Подарки» (НП 24).

- Маленький концерт по ДЗ 26, 3.

ДЗ 27.

## УРОК 28

Повторение.

**1. Распевание** по ручным знакам педагога в тональностях фа мажор и ре минор.

**2. Игра «Сочини по-своему».** Импровизация с ручными знаками на слова, придуманные учениками.

**3. Слуховой анализ мелодических интервалов.**

**Письменная работа.**

**4. Устный диктант** — мелодическое «эхо».

**5. Проверка домашнего задания.**

**6. Пение по нотам.** КР 28, 1—3. Мелодию песни «Тучка» исполняют две команды: «устои» и «нестои». Спеть песню со словами и каноном.

**7. Ритмическая импровизация** с участием ударных инструментов. Педагог исполняет пьесы по выбору учеников.

**8. Исполнение песни «Подарки»** под управлением «дирижера».

**ДЗ 28.**

## УРОК 29

Повторение.

**1. Распевание** по усмотрению педагога.

**2. Пение по нотам.** КР 29, 1.

**3. Импровизация-диалог «мажор-минор».**

**4. Проверка домашнего задания.**

**5. Работа над интервалами** по усмотрению педагога.

**6. Разучивание песни «Троллейбус»** (НП 23). Ученики поют, глядя в ноты. При повторении песня исполняется с различными каденциями, предложенными учащимися.

**7. Пение по нотам** под аккомпанемент. КР 29, 2.

**ДЗ 29.**

## НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

**Шутливо**

1. А я по лу - гу, я по лу - гу гу - ля - ла.  
Я с ко - ма - ри - ком, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.  
2. Мне ко - мар нож - ку, ко - мар нож - ку от - да - вил,  
Все су - став - чи - ки, су - став - чи - ки раз - дро - бил.

### 2. МАРШ

Е. ЮЦЕВИЧ

**Tempo di marcia**

*f*

### 3. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

**Спокойно**

*p*

### 4. МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

**В темпе марша**

*p*

## 5. ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Английская народная песня

*Allegretto*

1. Вновь солнышко сме - ёт - ся, под кры-шей зяб-лик въёт - ся: па - дай, па - дай и за - мри!
2. Ко-роль по-слал двух до - чек за хво-рос-том вле - со - чек: па - дай, па - дай и за - мри!
3. Цве - тут в мо-ем кар - маш - ке гвоз - ди - ки и ро - маш - ки: па - дай, па - дай и за - мри!

## 6. ОБЛАКА ПЛЫВУТ

Е. ТАЧ

*Andantino*

*p legato*

*p*

*legato*

*rit.*      *a tempo*

*pp*

## 7. ЛОШАДКА

Слова В. ЛУЧЕНКА  
Оживленно

Г. ПЯТИГОРСКИЙ

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piano accompaniment starts with eighth-note chords. The vocal line begins with a single note followed by a rest. The second system continues with eighth-note chords and includes the first two lines of lyrics: "1. Очень хочет ся ло - шад - ке вмес - то се - на и тра - вы". The third system continues with eighth-note chords and includes the next two lines of lyrics: "съесть на завтрак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы,". The fourth system is labeled "1.2." and continues with eighth-note chords, including the final line of lyrics: "съесть на завтрак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы.". The piano part features sustained notes and chords throughout the piece.

1. Очень хочет ся ло - шад - ке вмес - то се - на и тра - вы

съесть на завтрак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы,

1.2.

съесть на завтрак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы.

3.

Как об э - том по - про - сить.

2. Очень хочется лошадке  
Торт слоеный на обед,  
А на ужин сладкий, сладкий } 2 раза  
Из пирожных винегрет.

3. В крайнем случае печенья  
Хоть кусочек откусить,  
Но не знает, к сожалению, } 2 раза  
Как об этом попросить.

### 8. ГАВОТ

Ф. ГОССЕК

Нет, не пойду, я ос - та - нусь здесь!

### 9. ЗЕРКАЛО

Татарская народная песня

Хо - дим кру - гом друг за другом, чур, ре - бя - та, не зе - вать!

Всё, что ... нам по - ка - жет, бу - дем вмес - те пов - то - рять.  
(имя ученика)

## 10. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

**Весело**

Как у на - ших у во - рот  
му - ха пе - сен - ку по - ёт.  
Ай, лю - ли, вот по - ёт!

Комар музыку ведёт, стрекоза плясать идёт.

Ай, люли, вот идёт! *2 раза*

Стрекоза плясать пошла, муравьи с собой взяла.

Ай, люли, вот пошла! *2 раза*

— Муравьишко милый мой, попляши-ка ты со мной..

Ай, люли, ты со мной! *2 раза*

— Уж я рад бы поплясал, да уж очень я устал.

Ай, люли, я устал! *2 раза*

## 11. ПРЯТКИ

Русская народная песня

**Быстро**

Жи - во, жи - во, без ог - ляд - ки      Раз - бе - гай - тесь кто ку - да,      на - чи - на - ет - ся иг - ра!  
у - бе - гай во все ло - пат - ки.

## 12. СИРОТКА

С. МАЙКАПАР

**Andantino**

*p*      *espress.*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a rest followed by a eighth note. Measure 2 starts with a sixteenth note. Measures 1-2 end with a fermata over the notes.

Measure 3 begins with a dynamic *mp*. Measure 4 ends with a fermata over the notes.

Measure 5 ends with a fermata over the notes. Measure 6 begins with a dynamic *cresc.*

Measure 7 begins with a dynamic *f*. Measure 8 ends with a fermata over the notes.

Measure 9 ends with a fermata over the notes. Measure 10 begins with a dynamic *pp*.

## 13. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА

С. МАЙКАПАР

**Molto allegro**

1. 2.

## 14. ПЕНЬ

Русская народная песня

**Весело**

На бо - ло - те сто - ит пень, ше - ве - лить - ся е - му лень.

Ждёт, кто по - ще - ко - чет, он сме - ять - ся ... (хо - чет).

## 15. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

**Спокойно**

1. У о - ле - на дом боль - шой. Он гля - дит в сво - ё о - кош - ко.

**Испуганно**

За - яц по ле - су бе - жит, в дверь к не - му сту - чит:  
— Тук, тук, дверь от - крой, там в ле - су о - хот - ник злой!

— За... за... за \_ бе \_ гай, ла - пу мне да - вай!».

2. Быстро дверь олень открыл,  
Зайку в дом к себе впустил.  
— Зайка, зайка, ты не трусь,  
Мы закроем дверь.  
— Ой, ой, страшно мне,  
Как-то мне не по себе,  
Сердце в пятки всё ушло  
И не отошло.

.3. — Не дрожи, зайчишка мой,  
Я смотрел в своё окошко,—  
Убежал охотник злой,—  
Посиди немножко.  
— Да, да, посижу,  
Больше я уж не дрожу.  
У меня пропал испуг —  
Ты хороший друг!

## 16. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно. Широко

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff is for the piano/bass, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in 2/4 time and major key. The soprano part features eighth-note patterns. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *dim.*

## 17. ЛАСТОЧКА

Слова И. ШАФЕРАНА

**Moderato**

Е. КРЫЛАТОВ

1. Не прошла зи - ма, снег е - щё ле - жит,

но у - же до - мой лас - точка спе - шит.

## Припев

На е - ё пу - ти го - ры и мо - ря; ты, ле - ти, ле - ти,

лас - точ - ка мо - я!

%

2. Нет порою сил, труден перелёт,  
Только как весна без неё придет?  
Припев.

3. Будь её гнездо трижды золотым,  
Тот далёкий край не назвать родным.  
Припев.

## 18. ПЕСЕНКА

А. ГЕДИКЕ

**Moderato**

## 19. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

**Умеренно**

1.

2.

Fine

1.

2.

Da capo al Fine

## 20. ҚАНОН

**Оживленно**

Зо вѣт звѣрей ку - куш - ка: «До - вольно, со - ни, спать!  
Вес - на при\_шла к нам в гос - ти, дав - но по\_ра вста - вать».

(2)

«Ку - ку! Ку - ку! — ста - ра - ет - ся о - на,  
— ку - ку! Ку - ку! При - шла у - же вес - на!».

## 21.

Слова С. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Т. ПОПАТЕНКО

**Andante**

Брёл у - ны\_лый, у - ны\_ло взды - ха - я, и у - ны\_ло ка -  
чал го - ло -вой. А ве - сё - лый, на - пе - ва - я, ря - дом шёл по мос - то -  
вой: «Тра - ля - ля! Тра - ля - ля!». Ря - дом шёл по мос - то -вой.

## 22. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

**Allegro**

*f*

*non legato*

## 23. ТРОЛЛЕЙБУС

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Спокойно

Я. ДУБРАВИН

*p*

1. По но - чам не спит Трол - лей - бус, по но - чам грус - тит Трол - лей - бус,

лишь по - дрем - лет пять ми - нут, по - вто - рит в у - ме марш - рут,

по - вто - рит ву - ме марш - рут.

2. До рассвета вспоминает,  
Как он дверцы **открывает**,  
Как без отдыха и сна  
Всех катает **допоздна**... 2 раза

3. По ночам не спит Троллейбус,  
Просто так **стоит** Троллейбус.  
Очень пусто без гостей,  
Очень грустно без людей! 2 раза

## 24. ПОДАРКИ

Слова В. ОРЛОВА

В темпе вальса

Б. КРАВЧЕНКО

1. У пу - де - ля

но - вый ли - ло - вый бе - рет, у коз - ли - ка крас - ный ат -

лас - ный жи - лет. у ку - ри - цы — бан - тик, у кош - ки — са -

ти  
пож - ки, у двух пе - ту - хов по ве - се - лой гар - мош - ке.

Для окончания

2. Никто не подумал о хрюшке, никто!  
 Ей дали не то, совершенно не то!  
 А дали ей то, что она не любила:  
 Ей дали мочалку, и щётку, и мыло!

## 25. ВОКАЛИЗ

Ф. АБТ

**Спокойно**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ОТ АВТОРА . . . . .	2
МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ . . . . .	3
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ . . . . .	7
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .	27