

Человек и мир соединяются при помощи цвета и звука.

...В Древней Индии сложились многообразные представления о взаимосвязи музыки и цвета. Индусы верили, что человек и мир соединяются при помощи цветовой гаммы, что настроения и чувства, заложенные в музыке, передаются цветосочетаниями. Считалось, что каждый человек имеет свою определенную музыку и соответствующий ему цвет. Яркие цвета соответствовали интенсивным вибрациям, бледные - спокойным, гармоническим вибрациям. При постоянном соотношении со звуком цвет становился слышимым. Отсюда родился афоризм древних индусов: "видеть звук и слышать краски".

...Главные тоны лада обозначались начальными слогами санскритского наименования: са-, ри-, га-, ма-, па-, дха-, ни-. Лад имел оригинальное интервальное строение и расширялся за счет производных звуков, отходящих от главных на четвертитоновую интонацию. Так, октава делилась на 22 неравных интервала, каждый из которых мог стать исходным пунктом для нового лада .

В мантра-йоге звуки рассматривались как энергия Космоса, а ритм – как движение Вселенной .

...Музыка имеет огромную силу воздействия на человека, живую и неживую природу. В Индии было проделано множество экспериментов с музыкой, в результате чего появилась таблица влияний звуков на окружающий мир в разное время года. Позже стали изучать последовательности и комбинации звуков. Оказалось, что комбинации звуков могут производить коренные изменения в природе. Например, некоторые звуки возникают при определенной погоде и, как ни странно, воспроизведя эти звуки, можно соответствующим образом изменить погоду. В это трудно поверить, но это правда, и индийские музыканты неоднократно это демонстрировали. Несмотря на то, что в наши дни такие великие музыканты - большая редкость, те, кто знает секрет, могут делать подобные вещи в любое время.

То же самое делает фермер. Выращивая злаки, он руководствуется накопленным многими поколениями фермеров опытом. В указанное время года он сажает семена, поливает их и заботится о всходах, в конце концов он получает горсть зерна. Никто не видит никакого чуда в этом, поскольку в своей работе он руководствуется естественными законами природы. Также и музыка, когда синхронизируется с природой, с определенным сезоном, днем, часом, она подтверждает всеобщий закон и производит желаемый эффект. Согласно древнейшим представлениям человека о мире, он подразделяется на четыре составляющих: огонь, воздух, вода и земля. В "Саргаме1" все звуки имеют связь с этими четырьмя элементами и производят чистый или комбинированный эффект при помощи различных комбинаций звуков раги

Если какая-то рага поется или играется в нужный момент определенного дня, в нужном месте, человеком, музыкальные знания которого безупречны, результат бывает подобен чуду. Это согласуется с законом Ньютона, по которому "каждое действие имеет адекватную и противоположную реакцию". Подобно тому, как природа производит различные звуки и вибрации в разное время года, так же и человек может, скопировав эти звуки и вибрации, в любое время года получать связанные с ними эффекты.

Это знание считается священным, поэтому не подходит для развлечения. Тщательное изучение этой науки требует самоотречения, это дело всей жизни. Из древних трактатов о музыке мы

узнаем, что к ней относятся с благоговением. Индусы полагали, что музыка - это занятие богов, а также благочестивых людей с глубокими знаниями.

Известно, что в древнеиндийской теории музыки существовало 16 000 мелодий и 360 талов (ритмических циклов). Это почти невообразимо для современного понимания.

Впоследствии 16 000 мелодий свелись к шести рагам. Каждая рага имеет свою рагини (женский вариант раги). У каждой рагини восемь "сыновей" и восемь "невесток" (дочерние варианты).

Каждая шкала имеет имя, которое определяет ноту, на которой она построена. Всякая наука имеет несколько разделов, на санскрите они называются "анги", что значит части. Музыка в Индии подразделяется на "саптанга" - семь частей, они таковы:

1. Сур-адхайя - трактует о тонах, включая полутона, полу полутона и т.д.
2. Тал-адхайя - повествует о ритме.
3. Раг-адхайя - трактует мелодии.
4. Аст-адхайя - описывает музыкальные инструменты ( вина, ситар, таос, нафири, бансуриб, шанкх и т.д.)
5. Нирт-адхайя - раздел, касающийся танца.
6. Бхао-адхайя - действия и движения в ритме танца или пения.
7. Артх-адхайя - объяснение мелодий и ритма.

В индийской музыкальной традиции также существует 7 нот (сур). Они имеют мистическое свойство излечивать больных ревматизмом или другими подобными болезнями.

-кхарадж или шарадж

-ришабха

-гандхара

-мадхьяма

-панчам

-дхайват

-нишад.

Все вместе они называются саргам.

Для простоты каждую ноту обозначили аббревиатурой: са , ре, га, ма, па, дха, ни . Все ноты имеют обширную характеристику, в которой им придаются человеческие качества. Как люди, ноты имеют характер, костюм, цвет лица. Некоторые ноты связаны с каким-то временем года или с определенным периодом человеческой жизни.

Каждая имеет свое название и находится под покровительством определенного божества: -  
Кхарадж ( са ).

Эта нота находится под защитой Агни и так же как панчама не имеет тивра (диез) или комаль (бемоль).

Она связана с первой небесной сферой и планетой, именуемой Камар (по-арабски "Луна ").

Ее характер радостный.

Имеет эффект холода и влаги.

Цвет лица - розовый.

Прекрасные белые одежды с искусно выполненным орнаментом.

Этот звук похож на крик павлина.

Нота доминирует в голосе семидесятилетнего человека.

Эта нота гармонична во всех рагах и рагини.

У этой ноты есть 4 сураты (обертон), а именно: тивра, камодвати, манда и чхандовати.

Символ Меркурия

-Ришабха ( ре ).

Эта нота находится под покровительством Брахмы.

Она связана со второй небесной сферой и планетой, именуемой Ретарид ( по-арабски "Меркурий"  
Ее характер радостный.

Имеет холодный, сухой эффект.

Цвет лица бледно-зеленый.

Красные одежды с красивым орнаментом.

Жаркое время года.

Этот звук напоминает крик птицы папиха.

Нота доминирует в голосе шестидесятилетнего человека.

Эта нота гармонична в мелодиях дес, канхара и т.д., и неприятна в малкаус, хиндол и т.д.

Имеет 3 сураты: дайявати, ранджани и рактика.

Символ Венеры

-Гандхар ( га ).

Эта нота находится под покровительством богини Сарасвати.

Эта нота имеет и бемоль и диез.

Она связана с третьей небесной сферой и планетой, именуемой Зухра (по-арабски "Венера" ).

Характер грустный.

Имеет холодный и влажный эффект.

Цвет лица оранжевый, одежда пурпурная.

Звук напоминает крик гуся.

Она приятна в мелодиях калингра, кхамах и т.д. и довольно неприятна в саранга.

Она имеет 2 сураты: севе и кродхи.

-Мадхьям ( ма ).

Эта нота находится под покровительством Махадева.

Она имеет бемоль и диез.

Она связана с четвертой небесной сферой и планетой именуемой Шамс (по-арабски "Солнце" )

Характер беспокойный

Дает теплый, сухой эффект.

Цвет лица бледно-розовый. Одежда красно-черная с замысловатым орнаментом.

Дождливое время года.

Этот звук напоминает крик журавля.

Нота доминирует в голосе сорокалетнего человека.

Она приятна в малкаус, бхайрон и т.д. и неприятна в кальян.

Она имеет 4 обертона: ваджрика, прасарини, прити, марджини.

Символ Марса

-Панчама ( па ).

Эта нота находится под покровительством богини Лакшми.

Она связана с пятой небесной сферой и планетой, именуемой Маррикх (по-арабски "Марс" )

Характер страстный.

Эффект теплый и сухой.

Цвет лица красный, одежда желтая.

Дождливое время года.

Этот звук напоминает крик птицы койял9.

Нота доминирует в голосе тридцатилетнего человека.

Она приятно звучит в мелодиях тоди-асаоре и довольно неприятно в малкаус, хиндол и т.д.

Она имеет 4 обертона: рагата, сандипани, алапни и рохити.

Символ Юпитера

-Дхайвата ( дха ):

Эта нота находится под покровительством бога Ганеши.

Имеет бемоль и диез.

Она связана с шестой небесной сферой и планетой Мштари (по-арабски "Юпитер" ).

Характер уравновешенный

Дает теплый и прохладный эффект

Цвет лица желтый. Одежда ярко-красная с приятным орнаментом.

Холодное время года.

Образуется с помощью неба

Этот звук напоминает лошадиное ржание.

Нота доминирует в голосе двадцатилетнего человека.

Она гармонична в билавал, алайя и т.д. и неприятна в зилаф, джогийя и т.д.

Имеет 3 обертона: мандати, рохини, рмйя.

Символ Сатурна

-Нишад ( ни ).

Эта нота находится под покровительством Сурьи, бога солнца.

Она имеет бемоль и диез.

Она связана с седьмой небесной планетой Захаль (по-арабски "Сатурн" )

Характер веселый и страстный.

Эффект холодный и сухой

Цвет лица темный, одежда черная с орнаментом.

Холодное время года

Похожий звук издает при помощи хобота слон.

Эта нота доминирует в голосе десятилетнего ребенка.

Она гармонична в бихаг, парадж и т.д., и довольно неприятна в соратх.

У нее два обертона: угра и шобхини.

## Разум и музыка.

Слово "раса" обычно переводят словом "чувство" или "вкус", "эстетическое переживание". Раса практически идентична эмоциям.

Поскольку раса в конечном счете - созерцательное состояние ума, считается, что существует девять [видов] эмоциональных состояний:

Шрингар - эротическое

Хасья - комическое

Каруна - патетическое

Рудра - грозное

Вира - героическое

Бхайанак - боязливое

Адбхут - удивленное

Шант - умиротворенное

С древних времен делались попытки связать эти виды раса с музыкой. Например, Бхарата предполагал, что каждая нота имеет определенный характер: са - героический, ре - гневный, ма - веселый, па - эротический и т.д.

## Принципы раги

Рага должна относиться к одному из тхатов и содержать не менее пяти нот.

Две ноты типа комаль и тивра не могут следовать одна за другой, хотя это разрешено в тхате.

В раге ноты па и ма не могут понижаться одновременно.

Ноты в раге должны быть фиксированы, комбинации нот должны идти либо по порядку (арох), либо - не по порядку (аврох).

В раге должна быть одна доминирующая нота, которая называется "вади", следующая нота называется "самвади", обе эти ноты зависят от "тхата", на котором строится рага и времени, когда рага должна исполняться. В раге также может быть анувади (нота, усиливающая вади) и "вивади" (нота, пришедшая из другой традиции исполнения, в которой эту рагу относили к другому тхату). Рага должна привлекать и радовать.

"Индийская музыка - единственная в мире, где разные раги соответствуют разному времени суток. Считается, что слушать неподходящие по времени раги - наносить себе ущерб.

В ссылке эти периоды и раги им соответствующие, также музыка:

[http://www.aquarium.ru/misc/indian\\_times.html](http://www.aquarium.ru/misc/indian_times.html)

